

Faksimile

L'IMPARTIAL La Der

Le poids de la photo

AIR DU TEMPS

JEAN-LUC WENGER

Samedi matin, sous la chaleur écrasante, les miettes de croissant tombent délicatement dans les pages du quotidien orange. Sur cette terrasse, les gens commentent la Une du journal: Susanne Eman, 330 kilos, veut devenir la femme la plus grosse du monde. Sa photo s'étale, dégouline. Les 22 000 calories que l'Américaine ingurgite chaque jour la rendent sexy, assure-t-elle. Sur le site, les internautes se chamaillent sur la conversion des «livres anglophones» en kilos.

Au-delà du défi que pose cette dame, on pense à «Elephant Man», merveille de David Lynch. Le film de 1980, basé sur une histoire vraie, raconte l'exploitation mercantile d'un «phénomène de foire» à la fin du 19e siècle.

Et là, d'Arizona, nous arrive un nouveau monstre. Appuyée par un «management» médiatique créateur de «buzz», Susanne Eman veut être vue et son objectif est déjà partiellement atteint. Mais les quelques citations qu'on lui prête, qui les a vérifiées? Quel est l'enjeu? En quoi son stupide pari personnel me touche? Ou pas. Et comme pour toute information: à qui profite la diffusion de ce message? De table en table, bruissent les impressions et l'incompréhension des amateurs de café du samedi matin. Non, je ne reprendrai pas un deuxième croissant.