



La Tribune des Jeunes Musiciens

Saison 2019-2020

Découvrir en avant-première les grands artistes de demain : c'est le pari de la Tribune des Jeunes Musiciens, une émission de radio proposée dans l'acoustique idéale du Studio Ansermet de Genève. Espace 2 permet aux talents du classique en début de carrière de rencontrer leur public et de connaître l'expérience d'un premier concert dans les conditions d'un direct radio. Un vrai moment d'émotion musicale, une expérience à vivre au fil de cette saison de concerts pas comme les autres.

08.09.19



Arnaud Thorette, alto Guillaume Coppola, piano

Entre Franz Schubert et l'alto il existe un lien affectif qui l'a vu enfant – tout comme Mozart ou Beethoven - tenir la partie de cet instrument lors

des exécutions de ses premiers quatuors à cordes.

Avec la si délicieuse sonate pour Arpeggione - cet instrument oublié si proche dans sa douceur et sa tessiture de l'alto - et son espiègle sonatine en ré majeur on s'immerge dans l'invention mélodique sans limite de la

musique de chambre de Schubert, tout comme dans ses valse pour piano, exquis miniatures et véritables bijoux de créativité. Adapter pour un instrument à cordes certains des plus beaux lieder du compositeur, c'est renouveler et réinventer cette musique. Au fil de l'écoute, on oublie le texte, on oublie le temps, pour vivre un moment d'éternité.

- AU PROGRAMME -

Schubert: Sonatine en ré majeur,
Schubert: Valse pour piano,
Schubert: Sonate pour Arpeggione



27.10.19

Diana-Maria Turcu, violon

Anna Pismak, Cosima Bodien, Matt Chambers, Isak Ríkharðsson, Sorin Spasinovici, Kristine Busse, Javier López Escalona, Eliza Khanafina

Diana-Maria Turcu est née à Botosani, en Roumanie et commence l'étude du violon à 5 ans. A 7 ans, elle entre au Lycée de Musique « Stefan Luchian », Botosani puis obtient son diplôme à l'Université des Arts « George Enescu »

à Iasi. Elle remporte le 1^{er} prix et le prix spécial d'interprétation Enescu aux Olympiades du Violon, le diplôme de virtuosité aux Delphic Games de Saratova en Russie, le diplôme d'excellence de l'Université des Arts «George Enescu». A 15 ans, elle joue le Concerto pour violon no 2 en ré majeur de Mozart avec l'Orchestre Philharmonique de Botosani. En 2017, sous

la direction de Rudolf Koelman, Bartek Niziol et Sergey Malov, elle obtient son Master de Concert à la Zürcher Hochschule der Künste où elle prépare actuellement un 2e Master de pédagogie. Elle a suivi des Master Classes avec Maxim Vengerov, Mihaela Martin, Joshua Epstein, Sherban Lupu, Bogdan Zvoristeanu, Liana Issakadse, Tim Kliphuis, Brett Dean et donne des concerts en tant que soliste et chambriste en Suisse et à l'étranger.

- AU PROGRAMME -

von Meyrswalden :

Trio pour piano, violon et violoncelle en fa majeur,

Enescu : Octuor pour cordes en do majeur, op. 7



03.11.19

Frédéric Bager, piano*

Né en 1991 à Londres, **Frédéric Bager** passe son enfance en Suisse romande. Il débute le piano à un très jeune âge avant de rejoindre le Conservatoire de Lausanne puis celui de Genève. Il reçoit un 1er Prix au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse en 2005. Il part en Angleterre en 2007, où il étudie le piano auprès de John Byrne.

En 2016, il obtient le Bachelor of Music avec mention First Class au Royal College of Music de Londres, puis, en 2018, le Master of Arts avec mention Distinction à la Royal Academy of Music. Il y reçoit le prix Sterndale Bennett pour son interprétation de Schumann et Chopin ainsi que le titre DipRAM pour son récital de fin d'études exceptionnel.

- AU PROGRAMME -

Beethoven : Sonate en mi bémol majeur, **Janacek** : In the Mists, **Scriabine** : Valse

Il a joué le Concerto pour piano No. 2 de Brahms avec l'OSUL sous la direction de Hervé Klopfenstein à la Salle Métropole Lausanne en 2018. Durant l'année 2019, il joue le Concerto pour piano No. 1 de Brahms avec la Swiss Philharmonic Academy à Berlin, Cologne, Londres, Berne et Zurich.

* Ce concert aura lieu au Temple d'Ollon dans le cadre de l' « Automne musical d'Ollon »



Yoanna Prodanova, violoncelle Mihai Ritivoiu, piano

08.12.19

Née en 1992 à Varna, en Bulgarie, **Yoanna Prodanova** étudie le violoncelle au Conservatoire de musique de Montréal puis à la Guildhall School of Music & Drama. Elle obtient son Diplôme Avancé dans la classe de Hannah Roberts à la Royal Academy of Music. Elle a travaillé avec Ralph Kirshbaum,

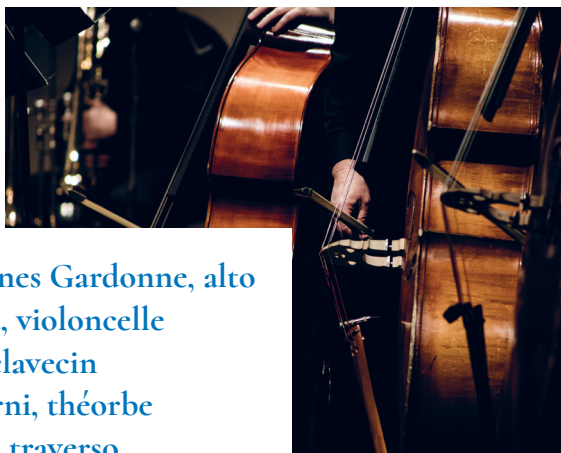
Gary Hoffman, Roland Pidoux et Janos Starker et reçu de nombreux prix dont le Philip and Dorothy Green Award for Young Artists. Elle sort un premier CD solo [Fauré, Janacek et Chopin] en 2019.

Né à Bucarest, **Mihai Ritivoiu** commence le piano à 6 ans. Il obtient en 2012 son diplôme de l'Université Nationale de Musique de

Bucarest avec la plus haute distinction puis sa maîtrise et son diplôme d'artiste avec distinction à la Guildhall School of Music & Drama à Londres. Il est lauréat du Concours Dinu Lipatti en 2010 et, l'année suivante, du Concours George Enescu. Il se produit en solo, accompagné d'un orchestre ou en chambriste. Son premier CD solo [Franck, Enescu et Liszt] sort en 2018.

- AU PROGRAMME -

Beethoven : Sonate pour violoncelle et piano no 5 en ré majeur op. 102/2, **Gheorghiu** : Sonate pour violoncelle et piano, **Janacek** : Pohadka, **Chopin** : Sonate pour violoncelle et piano



Juliette de Banes Gardonne, alto
Bruno Cocset, violoncelle
Paolo Corsi, clavecin
Emanuele Forni, théorbe
Olivier Riehl, traverso
Neven Lesage, hautbois
Antoine Pecqueur, basson

01.03.20

Ils sont issus d'horizons divers mais partagent tous une passion pour la musique de chambre. Diplômés de la Haute École de Musique de Genève, du CNSM de Paris ou encore du Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, chacune et chacun a su poursuivre sa voie. En parallèle

de leur carrière de soliste ou chambriste, certains se sont adonnés à l'enseignement et à la transmission de leur passion pour la musique classique auprès du jeune public. D'autres ont une longue discographie derrière eux.

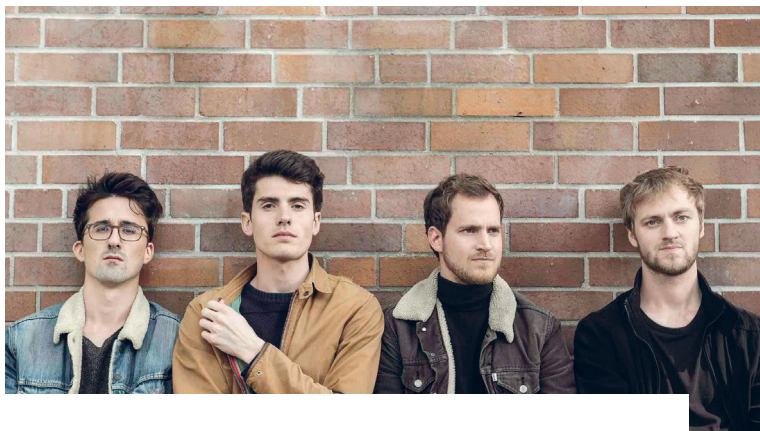
- AU PROGRAMME -

Gasparini: E che più far poss'io,
Porsile: Aiana felice, **Vivaldi:**
Sonate en la min pour violoncelle
(manuscrit de Naples), **Mancini:**
Va sospirando il core, **Porpora:**
Aria « Tortorella Sconsolata »
pour contralto, flûte et continuo,
Vivaldi: concerto pour flûte,
hautbois et continuo RV 103,
Scarlatti: Clori, mia bella Clori,
cantate pour contralto, flûte,
hautbois et continuo

De nombreuses salles les ont accueillis indépendamment : l'Opéra de Lausanne, le Carnegie Hall de New York et l'Auditorium de la Cité de la Musique à Paris les ont vu se produire, pour ne citer qu'eux. Ils ont joué avec des musiciens et chanteurs reconnus, tels que Cecilia Bartoli ou William Dongois. Ils se sont également produits avec des

orchestres et ensembles de renommée, parmi lesquels l'Orchestre des Champs-Élysées mais aussi Les Arts Florissants.

La Tribune des Jeunes Musiciens les réunit aujourd'hui pour un concert unique.



Quatuor Agate

15.03.20

Adrien Jurkovic, violon

Thomas Descamps, violon

Raphaël Pagnon, alto

Simon Iachemet, violoncelle

- AU PROGRAMME -

Mendelssohn: Quatuor à cordes en la mineur op. 13, **Bartok**: Quatuor à cordes no 3 Sz. 85, **Debussy**: Quatuor à cordes en sol mineur

C'est la passion pour la ville de Berlin – son bouillonnement culturel et l'éclectisme de sa vie musicale – qui réunit en premier lieu les quatre membres du **Quatuor Agate**. Tous originaires du sud de la France, ils trouvent dans ce cadre inattendu l'environnement propice à stimuler leur curiosité naturelle.

Partageant le même enthousiasme pour les projets audacieux et alternatifs, ils décident en 2016 de fonder le Quatuor pour mettre en commun et développer leurs envies

musicales. Musiciens déjà aguerris et aux expériences variées (de solistes à chambristes en passant par les grands orchestres berlinois), ils découvrent là un champ d'expression et d'inspiration sans limite.



05.04.20

Anna Egholm, violon Maria Baranova, piano

Née au Danemark en 1996, **Anna Egholm** débute en tant que soliste avec orchestre dès l'âge de 12 ans. Depuis, elle s'est produite, entre autres, avec l'Orchestre symphonique national du Danemark, l'Orchestre symphonique de Malmö et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Lauréate de nombreux prix internationaux, dont celui

du concours international Tibor Varga et de la Carl Nielsen International Violin Competition, elle a reçu la bourse culturelle Leenaards.

Née en 1988, **Maria Baranova** débute l'étude du piano à l'âge de 5 ans.

Lauréate du concours Masur en 2000, elle commence à jouer sur différentes scènes d'Europe, en soliste ou avec différents ensembles. Elle obtient son diplôme du Conservatoire Rimsky-Korsakov de St-Petersbourg en 2007. En résidence au Conservatoire de Lausanne dès 2009, elle y obtient deux Masters, en accompagnement et soliste. Elle remporte le 3^{ème} prix au Concours international de Duo en Suède en 2010 et le 2^{ème} prix en 2014.

- AU PROGRAMME -
Oeuvres de **Beethoven** et **Ravel**



Sergey Tanin, piano

26.04.20

Né à Iakoutsk en Sibérie en 1995, **Sergey Tanin** débute sa formation musicale à 5 ans et fait ses débuts à 11 ans avec le Moscow Symphony

Orchestra. Il est admis à la Central Music School du Conservatoire de Moscou en 2011, puis au Conservatoire Tchaikovski, avant de rejoindre la classe du Prof. Claudio Martínez-Mehner à Bâle.

Il reçoit le 3^{ème} prix ainsi que le prix du public pour son interprétation du Concerto no. 1 de Brahms au Concours Géza Anda 2018 à Zurich.

Sergey Tanin s'est produit dans de nombreux pays, parmi lesquels la Russie, l'Allemagne, la France et la

Suisse. Il a joué en soliste avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et le Musikkollegium de Winterthur.

- AU PROGRAMME -

Bach : Toccata en sol majeur BWV 916,

Brahms : Sonate no 1 en do majeur op. 1, **Wagner-Liszt** : "Isoldes Liebestod" S. 447, **Liszt** : Tarantella extraite de Venezia e Napoli [Années de pèlerinage], **Prokofiev** : Gavotte, Prélude, Légende extraits de « 10 Pièces pour piano op. 12 »,

Prokofiev : Sonate en si bémol majeur no 7 op. 83



Théo Fouchenneret, piano

10.05.20

Etudiant au Conservatoire de Nice et au CNSM de Paris, **Théo Fouchenneret** remporte le 1^{er} prix au Concours international de piano Gabriel Fauré en 2013 et le 1er prix du Concours international de Genève en novembre 2018. Il s'est produit dans de nombreuses salles en France, comme l'Opéra de Nice ou la Fondation Louis Vuitton.

- AU PROGRAMME -

Beethoven : Sonates pour piano

À l'étranger, il a joué, entre autres, à la Sala Verdi à Milan, le Toppan Hall à Tokyo ou encore le festival Cully Classique. En parallèle, il sort un premier CD en 2013 com-

prenant la Sonate de Franck et la 2^{ème} sonate de Fauré. Un deuxième CD suit en 2015, avec la violoncelliste Astrig Siranossian, et, en 2018, un CD avec le Trio Messiaen.



Adelaïde Ferrière, marimba Fanny Azzuro, piano

Adelaïde Ferrière débute l'apprentissage du piano et de la percussion au Conservatoire de Dijon avant d'intégrer à l'âge de 15 ans le CNSM de Paris, où elle obtient son Master avec les félicitations du jury en 2017. La même année, elle est sacrée Révélation Soliste Instrumental lors de la 34^{ème} édition des Victoires de la Musique

Classique. Adelaïde Ferrière s'est produite sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger et collabore à de nombreuses créations originales.

Diplômée du CNSM de Paris, **Fanny Azzuro** a poursuivi son cursus à l'Académie d'Imola avec Boris Petrushansky. Elle réussit plusieurs concours internationaux, comme le World Competition à Cincinnati ou encore le Washington International

Piano Competition. Lors de la saison 2018-2019, elle s'est produite dans des salles et festivals réputés, notamment La Folle Journée de Nantes, les opéras de Toulon, Lille et Avignon, ainsi que des scènes à Zurich, Bruxelles ou New York.

- AU PROGRAMME -

Gershwin : Rhapsody in blue

Kapustin : Variations opus 41

Paganini : Caprice n 24

Saint-Saëns : Danse macabre

Milhaud : Scaramouche

Piazzolla : Las Cuatro Estaciones

Piazzolla : Libertango

08.09.19

Arnaud Thorette, alto
Guillaume Coppola, piano

*

27.10.19

Diana-Maria Turcu, violon

*

03.11.19

Frédéric Bager, piano

*

08.12.19

Yoanna Prodanova, violoncelle
Mihai Ritivoiu, piano

*

01.03.20

Juliette de Banès Gardonne, alto
Bruno Cocset, violoncelle
Paolo Corsi, clavecin
Emanuele Forni, théorbe
Olivier Riehl, traverso
Neven Lesage, hautbois
Antoine Pecqueur, basson

*

15.03.20

Quatuor Agate
Adrien Jurkovic, violon
Thomas Descamps, violon
Raphaël Pagnon, alto
Simon Lachemet, violoncelle

*

05.04.20

Anna Egholm, violon
Maria Baranova, piano

*

26.04.20

Sergey Tanin, piano

*

10.05.20

Théo Fouchenneret, piano

*

24.05.20

Adelaïde Ferrière, marimba
Fanny Azzuro, piano

Lieu et horaires

Le dimanche de 17h à 19h

Concerts gratuits

Studio Ernest Ansermet

Passage de la Radio 2

1205 Genève

RTS **ESPACE** **2**

RTS **ESPACE**2

Espace2.ch



facebook.com/espace2

Espace 2 s'écoute en DAB+