**Biographie de Anne-Frédérique Widmann**

Anne-Frédérique Widmann est journaliste d’investigation, productrice et réalisatrice suisse de documentaires. Engagée au journal *La Suisse* en 1989, elle se forme au journalisme économique puis rejoint, en 1992, le magazine *L’Hebdo* pour lequel elle réalise des enquêtes et des grands reportages.

En 1995, Anne-Frédérique Widmann s’installe à New York où elle devient correspondante aux Etats-Unis *pour Le Nouveau Quotidien* et *L’Hebdo* (1995-1998). Elle signe de nombreuses enquêtes sur la crise des fonds juifs en déshérence et participe, à son retour en Suisse, au lancement du quotidien *Le Temps* en tant que membre de la cellule d’investigation du journal.

En 2003, elle rejoint l’équipe de l’émission *Temps Présent* de la Radio Télévision Suisse (RTS), émission dont elle devient coproductrice et présentatrice en 2005. Elle réalise des documentaires en Suisse et à l’étranger.

En 2010, elle crée la cellule d’investigation du Département de l’Actualité de la RTS, cellule qu’elle dirige jusqu’en 2014. L’enquête qu’elle mène dès 2008 sur la crise des otages suisses en Libye conduit à la réalisation d’un documentaire d’investigation intitulé « Œil pour œil : la vengeance des Kadhafi », nominé aux Prix Italia et Europa 2014.

En 2014, elle s’installe à Los Angeles et lance avec le dessinateur Chappatte le projet « Fenêtres sur les couloirs de la mort », exposition qui croise les regards de dessinateurs de presse et de condamnés à mort américains. Inaugurée à Los Angeles en 2015, l’exposition parcourt les Etats-Unis et l’Europe jusqu’en 2017.

A Los Angeles, Anne-Frédérique Widmann développe ses connaissances en narration et scénarisation de documentaires et s’intéresse aux nouveaux modes de narration et formats.

En 2016, elle réalise avec Chappatte une websérie multimédia de reportages BD pour le *New York Times* et donne des conférences de « On stage journalism » sur la thématique de la peine de mort.

En 2018, Anne-Frédérique Widmann est l’auteure et la réalisatrice du documentaire cinéma « Free Men » qui traite de la résilience et de la force de l’être humain à travers le portrait du condamné à mort Kenneth Reams. « Free Men » sort dans les salles et les festivals en Suisse et dans le monde et reçoit plusieurs prix, dont le Prix spécial du Jury documentaire du festival international du cinéma d’Alger, le Prix spécial de Montréal Black Film Festival et le Prix du meilleur documentaire au Terra Di Tutti Festival de Bologne. Lors de ces projections, elle donne la parole au protagoniste du film en direct de sa cellule de l’Arkansas.

Aujourd’hui, Anne-Frédérique Widmann partage son temps entre les émissions *Mise au point* et *Temps Présent*. Elle travaille également sur un nouveau projet de film documentaire.

Née le 25 décembre 1965, Anne-Frédérique Widmann vit à Genève avec son mari le dessinateur Chappatte et leurs trois fils. Elle est détentrice d’une licence en Relations Internationales (Institut des Hautes Etudes Internationales, Genève 1989).

Depuis 2018, elle est membre du Conseil de Fondation du Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH).