

IDIP Films et la Radio Télévision Suisse présentent

LA CHANCE DE TA VIE

Une série de 8x43' réalisée par Chris Niemeyer
écrite par David Elkaïm - Vincent Poymiro - Anne Feinsilber

MONDE

160,0 Mio.

12,1 Mio.

MONDE

**REDI 14.10.2020
AND TIRAGE**

**CHANCE
TA
VIE**

**MEGA JACKPOT!
005.531 CHF**



3

LA SÉRIE

4

RÉSUMÉS DES ÉPISODES

7

**NOTE DU RÉALISATEUR
ET DU PRODUCTEUR**

8

NOTE DES AUTEURS

9

NOTE DE LA RTS

10

**BIOGRAPHIES
DES COMÉDIENS**

16

LISTE ARTISTIQUE

17

LISTE TECHNIQUE

18

DATES DE DIFFUSION

19

CONTACTS

LA SÉRIE

La chance de ta vie suit les aventures d'une famille sans le sou, projetée dans un monde où l'argent coule à flots lorsque le père, Loïc, gagne au loto. Désormais multimillionnaire et installé avec femme et enfants dans un palace à Genève, Loïc fait la connaissance d'un conseiller financier marginalisé, Jean-Hubert, qui propose de l'aider à réaliser son grand rêve : conquérir Montreux, la prestigieuse marque de montres qui a licencié son père après des années de bons et loyaux services. Mais en loser invétéré, Loïc va, en une soirée et une partie de cartes, tout perdre. Dès lors, il devra déployer des trésors d'inventivité pour ne pas perdre, en plus de la face, Loane, l'amour sa vie, et sa famille.

Avec :

Karim Barras, Zoé Schellenberg, Joan Mompert, Mila Jubelin de Meyer, Roméo Cerutti, Roland Vouilloz, Carlos Léal, Chady Abu-Nijmeh, Antonio Buil, Isabelle Caillat, Tom Hudson

Réalisée par Chris Niemeyer

8 épisodes de 43 minutes

Dès le 9 septembre 2021 sur RTS Un





L'argent, c'est comme de l'eau. Ça coule entre les doigts

ÉPISODE 1

Après avoir gagné plus de 160 millions de francs au loto, Loïc, dont la réputation de loser n'est plus à faire, embarque toute sa famille à Genève et entreprend avec l'aide de Jean-Hubert, un conseiller financier en mal de reconnaissance, de conquérir Montrex, la prestigieuse marque de montres qui a licencié son père après des années de bons et loyaux services.

Givart, c'est l'affaire de ma vie

ÉPISODE 2

Tandis que Jean-Hubert cherche à le convaincre de racheter Givart, l'entreprise qui fabrique l'huile de rouage de Montrex, Loïc est poursuivi par Vlad, qui menace de lui couper le petit doigt, et par Coutric, le conseiller du Loto, qui veut l'obliger à mettre un terme à ses dépenses déraisonnables. De leur côté, Maël et Tina ont bien du mal à se faire de nouveaux amis dans leur nouvelle école, et Loane, pour tromper l'ennui, propose ses talents de plombière au Beau-Rivage.

Fonds de pensions

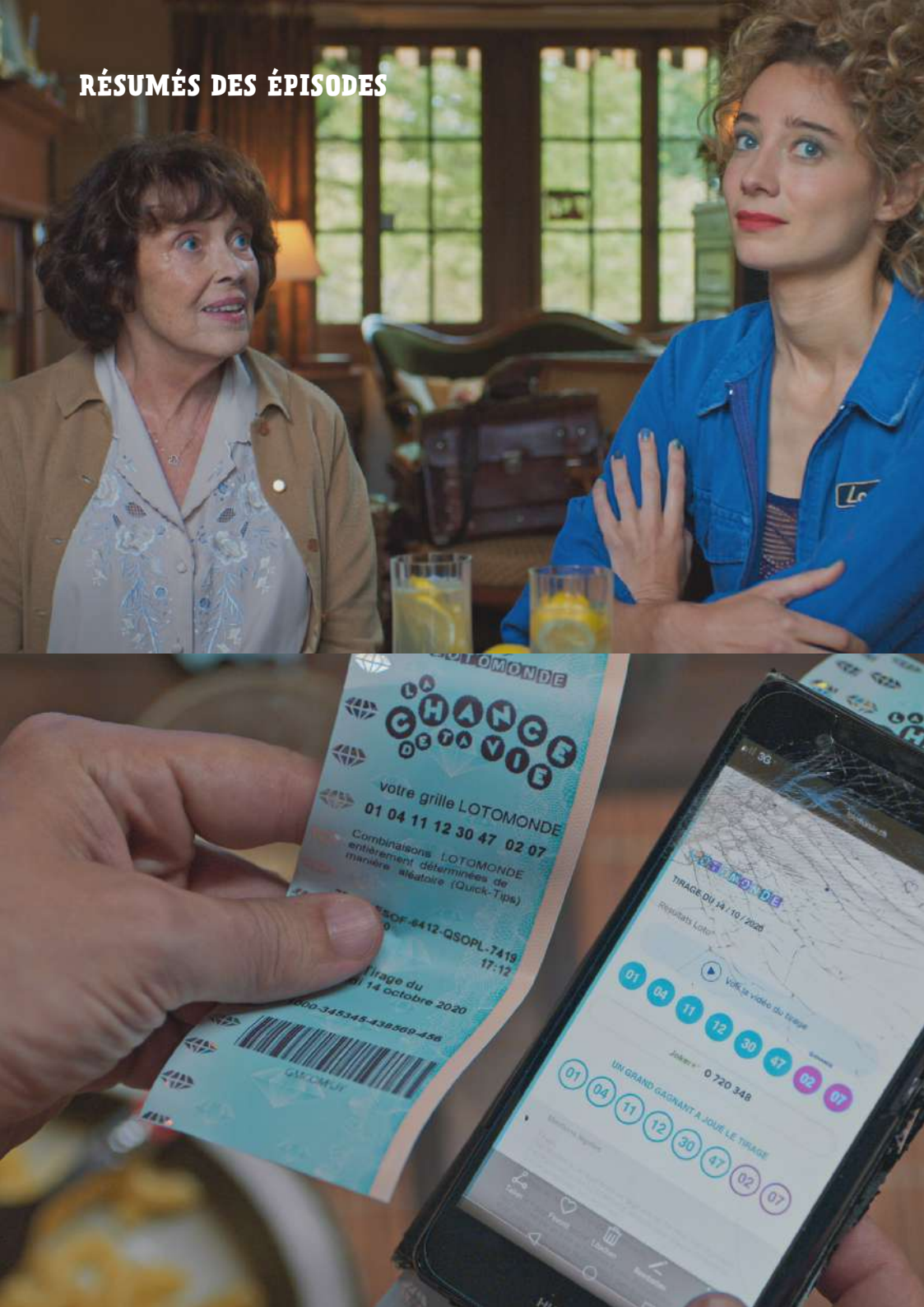
ÉPISODE 3

Le « Week-End Grands Gagnants du Loto » tombe à pic. Pour Loane, c'est l'occasion rêvée de se retrouver en amoureux avec Loïc. Pour Loïc, qui a besoin de se refaire, c'est une chance de plumer un pigeon prêt à investir dans un fonds de pension monté de toutes pièces par Jean-Hubert. Pendant ce temps, Tina organise une grande fête dans la suite du Beau-Rivage au cours de laquelle le lapin de Maël s'échappe.

Aux Chinois

ÉPISODE 4

Loïc et Jean-Hubert veulent profiter du baptême du neveu de Jean-Hubert pour lancer une rumeur (faire croire qu'ils vont vendre Givart) et, ainsi, appâter et piéger la famille Montrex. Mais Tina, qui a surpris leur conversation, fait chanter son beau-père et l'oblige à changer ses plans. Elle le force à venir à un goûter de charité auquel Loane tient absolument à participer.

**ÉPISODE 5****Je viens de nulle part**

La stratégie de Jean-Hubert - échanger Givart contre des actions Montrex pour préparer leur prise de contrôle - se heurte à une clause drastique : seuls les membres de la famille Montrex peuvent acquérir une participation dans l'entreprise ! La plongée de Loïc dans les tréfonds de ses origines ne donnera hélas rien... mais c'est Loane, déjà déprimée par la perte de son job et ses échecs répétés pour acheter une maison pour la famille, qui aura la désagréable surprise d'apprendre que la tache de naissance qu'elle a sur les fesses est un signe certain de son ascendance Montrex...

ÉPISODE 6**Nudisme d'altitude**

Désormais actionnaire Montrex, Loïc doit convaincre l'enfant terrible de la famille, Emeline, de le soutenir dans son raid contre les autres actionnaires. Malheureusement, Emeline ne vit que pour le naturisme d'altitude, ce qui mettra la santé et l'amitié de Jean-Hubert et Loïc à rude épreuve. Pendant ce temps, Loane, qui déprime, fait la connaissance de Joseph, en remplaçant Jean-Hubert au pied levé dans le spectacle de lancer de couteau transformiste de son amoureux. Quant à Tina, c'est en accompagnant l'une des musiciennes de son groupe à la banque qu'elle tombe sur... son père !

ÉPISODE 7**Je vais répondre à cette question**

Loïc réussit à fédérer tous les opposants Montrex grâce aux talents d'hypnotiseur de Joseph. Malheureusement, il en oublie de rejoindre Loane à leur fête d'anniversaire de rencontre. Puis, à peine élu à la tête du CA de Montrex, son but ultime dans l'existence, il se fait piéger par un journaliste alternatif et confesse involontairement les malversations qui l'ont mené au sommet...

ÉPISODE 8**J'ai un plan**

Les révélations arrachées à Loïc ont précipité l'action Montrex dans les abîmes. Loane, bouleversée que « son » Loïc lui ait menti, le quitte. La directrice du Lémandor propose alors à la jeune femme désespérée un emploi et un logement. Loïc n'a plus qu'une idée en tête : récupérer la part des gains laissée à son père pour se refaire et reconquérir Loane. Mais Camille, après le refus par Montrex (pour cause de faillite !) de son prototype de montre révolutionnaire, a décidé de dilapider tout son argent avant de se suicider. Loïc arrive à temps pour l'en empêcher, mais pas pour sauver les miettes de leur fortune... à moins que des investisseurs chinois, nouveaux maîtres de Montrex, ne décident de racheter l'invention de Camille à prix d'or ?



Et si vous gagniez 160 millions, qu'est-ce que vous feriez ?

La chance de ta vie n'est pas seulement un titre prometteur, mais une question qui a le plus souvent l'art de débrider l'imagination. Mais peu de gens répondraient : tout perdre, très vite. C'est pourtant le pari narratif un peu fou sur lequel nous avaient lancé les auteurs.

Dès les premiers appels passés à l'équipe technique ou aux comédiens un simple, « *Bonjour, c'est Chris, La chance de ta vie* » suffisait à attirer l'attention et retenir la curiosité de toutes et tous. Nous étions preneurs de tous les signes encourageants possibles à ce moment-là.

La comédie n'est pas le genre avec lequel la Suisse est associée en premier lieu, sauf peut-être involontairement. Le format n'est pas courant, notre histoire encore moins.

Les obstacles étaient multiples, comme toujours bien sûr, mais un peu plus contrariants que d'habitude - une pandémie reste quelque chose d'inattendu, en général. Devoir mettre en place une série comique et la tourner pendant un lock-down était un vrai défi.

En plus des angoisses légitimes liées au genre - est-ce qu'on arrivera à être drôles - s'ajoutait un questionnement un peu plus philosophique : est-ce qu'on a le droit, est-ce c'est vraiment le bon moment pour rigoler ? Notre réponse a très vite été : oui ! Absolument et à fond !

C'est avec cette conviction forte que nous avons terminé le développement des textes, c'est derrière ce véritable motto que nous avons réfléchi tous les aspects possibles de mise en scène, du jeu des comédiens jusqu'à la musique, en passant par l'image, les décors ou les costumes.

Grâce à un ensemble de comédiens et une équipe qui étaient passionnément prêts à créer une série de comédie, et justement malgré les événements qui nous entouraient, tout nous poussait vers ces moments de plaisir, vers cette envie de faire rire et sourire en parlant de l'argent, de ses codes et particularités en Suisse.

Alors, tout le monde a mis son talent et son envie au profit de la création des Froidevaux: une famille décalée, désargentée et souvent à côté de la plaque, mais toujours tellement proche du public et de nos vies.

L'exubérance dégagée par les aventures de Loïc, de Loane, des enfants et des personnages qu'ils croisent est l'énergie même de la vie, touchante et baroque quand on sait s'arrêter pour la regarder.

Aujourd'hui nous sommes simplement heureux d'avoir pris part à cette aventure et de la faire partager au plus grand nombre. A-t-on réussi notre pari ? Peut-être. En tout cas, on joue désormais au loto.

CHRIS NIEMEYER et **XAVIER DERIGO**
réalisateur producteur



NOTE DES AUTEURS

La chance de ta vie est une série de divertissement familial, notre but est de partager avec les spectateurs de tous âges du rire et des émotions. Nous voulons créer un lien fort d'identification entre le public et cette série : une véritable complicité.

Le ton, les situations, les lignes narratives, d'épisode en épisode et au sein d'un même épisode, sont composés d'une palette d'humour très complète, qui résonne toujours sur un enjeu thématique profond: on passe de la comédie de situation au burlesque, de la satire sociale au gag visuel, de la parodie ou du clin d'œil référentiel populaire à... l'émotion !

Car si le ton relève de la comédie, il y a derrière chacun de nos personnages principaux, au-delà de leur dimension comique, de vraies problématiques, des failles humaines qui commandent l'empathie et nous permettent de partager leurs conflits et leurs émotions en souriant ou en riant...

Nous pensons profondément que cette façon de raconter les histoires, qui joue des résonances contrastées et des ruptures de ton, appartient largement à la culture des spectateurs d'aujourd'hui, parce que c'est ainsi que sont racontées les séries anglo-saxonnes plébiscitées par le public (de *Malcolm in the Middle* à *Better Call Saul*). Ces séries cultes réinventent ou réactualisent la superposition de la comédie sur un genre plus dramatique (film noir, mélodrame, etc.).

Comme l'avaient construit avant elles des chefs-d'œuvre de la comédie populaire comme *Certains l'aiment chaud*, *Le pigeon*, *L'argent de la vieille*, *Le fanfaron*, qui ont à la fois fait hurler de rire et bouleversé des générations de spectateurs, il s'agit ici de styliser par le comique la dimension émouvante des personnages et de l'appliquer à une réalité et une quotidienneté romande.

DAVID ELKAÏM - VINCENT POYMIRO



NOTE DE LA RTS

Lorsque le producteur Xavier Derigo (*Altitudes, Un Tsunami sur le lac Léman*) nous a proposé *La Chance de ta vie*, nous avons tout de suite été emballés par la thématique universelle : une famille désargentée qui gagne le jackpot au loto, l'argent dont on rêve, celui que l'on n'a pas, ceux qui en ont et ce qu'ils en font, ses codes et ses valeurs. Il faut bien se l'avouer aussi, tout ce qui tourne autour de l'argent est un peu patrimonial dans un pays de banquiers comme le nôtre.

Convaincus par le projet, séduits à l'idée d'ajouter une comédie à notre portfolio de fiction RTS, nous avons aussi été enthousiasmés par la solide équipe d'écriture : le Genevois d'adoption Christophe Chiesa et les très chevronnés scénaristes Vincent Poymiro et David Elkaïm (*En Thérapie, Ainsi soit-il*). Le réalisateur Chris Niemeyer (*Der Bestatter, publicités Galaxus*) est venu compléter l'équipe avec une solide ambition visuelle. Il a été particulièrement attentif à nous livrer une série aux décors colorés et foisonnants en poussant l'humour jusqu'au dernier détail des costumes.

Si la comédie reste toujours un pari risqué, c'est aussi une opportunité extraordinaire pour nos talents romands. Avec des personnages extravagants et rocambolesques, *La Chance de ta vie* est un terrain fertile pour exprimer toute la palette de leurs compétences. Mila Jubelin de Meyer et Roméo Cerruti, les plus jeunes de nos comédiens, sauront vous bluffer !

Enfin, trop nombreux pour les citer tous, nous sommes persuadés que l'interprétation pleine de tendresse et de peps de Zoé Schellenberg, celle de Karim Barras dans son rôle de loser magnifique ou l'inimitable Roland Vouilloz plus vrai que nature en Vaudois psychorigide, sauront vous redonner le sourire. Un peu de joie en cette période de pandémie, on vous le souhaite !

IZABELA RIEBEN





KARIM BARRAS

- Loïc Froidevaux -

Né à Genève, où il a grandi, Karim Barras, après sa formation d'acteur à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) de Bruxelles, joue dans de nombreuses pièces de théâtre en Belgique, en Suisse et en France.

Il reçoit le prix du meilleur espoir en 1998, et en 2013, il reçoit le Prix du meilleur acteur en Belgique pour son interprétation de Hamlet dans la pièce de Shakespeare. En 2014, il joue dans la série de la RTS *A livre ouvert* de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond. Il incarne également le rôle de Jacquard dans la série *Au service de la France*, diffusée sur ARTE, Netflix ainsi que la RTS, et on le voit régulièrement dans d'autres long métrages et séries en Belgique. Il a reçu le prix Swissperform pour son interprétation de Luc Naville dans la première saison de *Quartier des banques*.



ZOÉ SCHELLENBERG

- Loane Froidevaux -

Zoé Schellenberg quitte le Conservatoire de Genève en 2008. Après un bref passage par le cours Florent, elle réussit le concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD). En deuxième année elle part à Londres pour un échange avec la London Academy of Music and Dramatic Arts (LAMDA) dont elle obtient le diplôme, puis, lauréate du Prix d'études d'art dramatique du Pour-cent culturelle Migros, termine avec succès sa dernière année de conservatoire à Paris.

Elle a joué dans *Les larmes amères de Petra Von Kant* aux côtés de Valeria Bruni Tedeschi, mis en scène par Thierry de Peretti, dans *Le Cid* d'Yves Beaunesne, *Tristan* d'Éric Vigner au Théâtre de Lorient et, dans *La Chinoise 2013* de Michel Deutsch à la MC93 ainsi que dans *Small G* mis en scène par Anne Bisang en Suisse à la Comedie. En ce qui concerne Shakespeare elle joue dans *Roméo et Juliette* par Camille Giacobino au Théâtre du Grütli et *La Tempête* par Sandra Amodio au Théâtre de l'Orangerie.

Au cinéma on la retrouve dans *Mary Queen of Scots* de Thomas Imbach et dans le téléfilm de Nicole Borgeat *Boomerang*. On la retrouve également dans la mini websérie Arte creative *il revient quand Bertrand*.

Elle a prêté sa voix au personnage de young Joe dans *Nymphomane* de Lars von Trier ainsi qu'à des émissions radiophoniques de France Culture. Elle apparaîtra dans le prochain film de Ridley Scott *the last duel* aux côtés de Matt Damon et Adam Driver

**MILA JUBELIN DE MEYER**

- Tina Froidevaux -

Mila a commencé par l'école du cirque à l'âge de 3-4 ans (à Monthey et chez Shanju). Puis à l'âge de 7 ans, elle est passée aux cours de théâtre à l'école Diggelman, puis en Normandie, puis à Grasse et maintenant dans le cadre de sa scolarité.

Depuis, cette passion ne la quitte plus et elle participe chaque année à une production de théâtre ou de spectacle dansé et chanté. Sa première expérience caméra professionnelle à été avec Olivier Barrou dans le film *Just a Jiggolo*.

Elle a remporté le prix de "meilleure actrice" dans le cadre du Talent Screen 2019 Suisse Romande du haut de ses 13 ans en étant la plus jeune du concours.

Vous l'avez peut-être déjà vue dans quelques projets tournés avec Vincent Veillon (*120 minutes & la chanson Corona*) et dans la websérie *Bâtards* sur la RTS.

**ROMEO CERUTTI**

- Maël Froidevaux -

Roméo Cerutti est en 2010. De nationalité suisse, il vit à Genève. Actuellement, il poursuit sa scolarité à l'Ecole Active de Malagnou. Après avoir exploré le judo, la danse contemporaine, le cirque et le parkour, Roméo partage son temps libre entre l'atelier du Théâtre Am Stram Gram et le skatepark de Plainpalais.

Le rôle de Maël dans la série *La chance de ta vie* est sa première expérience d'acteur. Cette belle aventure l'a convaincu de poursuivre dans cette voie et d'en faire son futur métier. A moins qu'il ne préfère devenir skater professionnel ?



JOAN MOMPART
- Jean-Hubert Prolier -

Joan Mompарт, acteur suisse d'origine barcelonaise, a entre autres tourné au cinéma dans *Populaire* réalisé par Régis Roinsard (avec Romain Duris, Miou-Miou...) ainsi qu'avec Elena Hazanov dans *Le jeu de l'amour et du hasard* ou encore Remy Cayuela.

On le retrouve aussi à la télévision dans des séries réalisées par Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, Pierre Monnard, Bruno Deville, Anne Deluz et Chris Niemeyer.

Il mène une carrière de comédien au théâtre où il a entre autres joué sous la direction de Robert Sandoz, Omar Porras, Dan Jemmet, Philippe Sireuil, Jean Liermier, Pierre Pradinas.

Il signe ses mises en scène avec sa compagnie, le LLum Teatre dont : dernièrement *Je préférerais mieux pas* et *D'eux* de Rémi De Vos, *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *L'opéra de quat'sous* de Brecht ou encore *On ne paie pas, on ne paie pas !* de Dario Fo et collabore avec les orchestres Philharmonique de Montecarlo, Orchestre de la Suisse Romande et différents ensembles en tant que narrateur. Il dirige le Théâtre Am Stram Gram, centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse, à Genève.



ISABELLE CAILLAT
- La directrice de l'hôtel -

Isabelle Caillat grandit à Genève. C'est avec Claude Delon qu'enfant elle s'initie au théâtre, et que petit à petit elle y prend goût jusqu'à choisir le métier d'actrice.

Elle se forme alors au Stella Adler Studio of Acting de New York, pour revenir à Genève en 2005. De 2013 à 2018 elle tente l'expérience parisienne, puis elle revient de nouveau s'installer à Genève où elle vit depuis.

Au théâtre, on a pu la voir dernièrement dans *Le Sexe c'est dégoûtant* d'Antoine Jaccoud, mis en scène par Matthias Urban, et *Hiver à Sokcho* adapté pour la scène par Elisa Shua Dusapin, l'auteure du roman éponyme, et Frank Semelet, également metteur en scène de la pièce. Elle joue actuellement dans *8 Ungleich 1*, une adaptation mêlant théâtre et cinéma d'une série télévisée de Fassbinder, montée par Doris Mirescu dans une usine désaffectée à Vaulion.

Elle a été heureuse de jouer avec et sous la direction de Raoul Teuscher. Myriam Boucris et Jacques Roman sont aussi des rencontres particulièrement importantes dans son parcours et sa vie.

Au cinéma et à la télévision, on peut la voir par exemple dans *Petite Soeur*, film réalisé par Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, et dans *Cellule de crise*, série de la RTS réalisée par Jacob Berger.



CHADY ABU-NIJMEH

- Joseph -

Chady Abu-Nijmeh est un comédien diplômé de l'École supérieure de théâtre des Teintureries depuis 2016. Depuis sa sortie, il collabore avec plusieurs metteurs en scène, chorégraphes et réalisateurs.

En 2017, il retrouve Gabriel Dufay avec lequel il joue *A deux heures du matin* de Falk Richter. Durant la même année, il travaille avec Alain Börek au Théâtre de Vidy-Lausanne dans un texte d'Antoine Jaccoud. L'année suivante, il incarne Maffio dans *Lucrece Borgia* de Victor Hugo mis en scène par Gabriel Chobaz ainsi que dans *La grande rage de Philippe Hotz* de Max Frisch mis en scène par Michel Fidanza. En 2020, il joue pour Sarah Eltschinger dans *Les papillons la nuit* d'après *La récolte* de Pavel Priajko - spectacle qu'il reprendra en 2021 au Théâtre St-Gervais ainsi qu'à Vidy-Lausanne. La même année, il commence la création de *Les trois sœurs* de Tchekhov mis en scène par Gianni Schneider qui sera joué en 2021 au TKM.

En parallèle, il interprète différents rôles à la télévision ou au cinéma comme dans le téléfilm *Dévoilées* et dans la série *Cellule de crise* de Jacob Berger, dans la série *Helvetica* de Romain Graf ainsi que dans le film, primé et en tournée dans plusieurs festivals internationaux, *Le Pays* de Lucien Monot où il incarne le rôle principal.

À côté de son travail d'acteur, il collabore, en tant qu'assistant, avec le chorégraphe et metteur en scène Philippe Saire sur plusieurs spectacles comme *Actéon*, *Angels in America* ainsi que dans sa prochaine création *Orphelins* de Dennis Kelly.



ROLAND VOUILLOZ

- Albert Coutric -

Roland Vouilloz est né à Martigny en 1964 et joue au théâtre depuis 1990. Il compte à son actif plus de cent spectacles. Il joue notamment sous la direction de Jean-Yves Ruf, Philippe Sireuil, Benno Besson, Christophe Pertou, Jacques Vincey, Gian Manuel Rau, François Rochaix, Martine Paschoud, Bernard Meister, Philippe Mentha, Daniel Wolf, Gianni Schneider, Anne Vouilloz, Denis Maillefer.

On a pu le voir dans de grands rôles du théâtre classique comme Antiochus dans *Bérénice* de Racine, Valère dans *Le tartuffe* de Molière, Antoine dans *Antoine et Cléopâtre*, Leontes dans *Le conte d'hiver*, Feste dans *La nuit des rois* de Shakespeare, Matti dans *Maître Puntilla et son valet Matti* de Brecht, Arlequin dans *Arlequin serviteur de deux maîtres* de Goldoni, Héraclès dans *La folie d'Héraclès*.

Mais le théâtre contemporain et les auteurs vivants constituent le principal de son répertoire. Il a joué trois monologues : *Je suis le mari de**** de Antoine Jaccoud, *Dernière lettre à Théo* de Metin Arditi et *Quatre soldats* de Hubert Mingarelli.

Ces dernières années, on a pu également le voir au théâtre dans *La panne* de Dürrenmatt en tournée en Suisse et en France mis en scène par Jean-Yves Ruf ou encore dans le rôle de Arturo Ui dans *La résistible ascension de Arturo Ui* de B. Brecht, celui de Hoederer dans *Les mains sales* de J.P Sartre ou encore au Théâtre de Carouge et à Bruxelles dans le rôle de Jean dans *Mlle Julie* de A. Strindberg.

Il interprète des rôles au cinéma sous la direction entre autre de Anne-Marie Mieville, Francis Reusser, Silvio Soldini, Bruno Deville, Greg Zglinski, Véronique Goel, Douglas Beer, Jean-Blaise Junod, Léo Maillard, François Christophe Marzal.

A la télévision, on le connaît pour son rôle de Marcel, le kiosquier dans *La minute kiosque* et également celui de Oscar Moreau, le personnage principal dans la série *CROM* et dans celui de Raymond Héritier dans la série *Station Horizon*. Il est Rainald Mann dans la série *Helvetica* diffusée à l'automne 2019. Il sera également dans la série *Sacha* diffusée à l'automne 2021.

Il a reçu le Prix 2004 de la ville de Martigny et le Prix 2006 de Théâtre de La Fondation vaudoise pour la culture. En 2012, à Soleure, il reçoit le prix du meilleur acteur de téléfilm pour son interprétation de Oscar Moreau dans la série *CROM*, prix qu'il reçoit une nouvelle fois en 2020 pour son rôle dans la série *Helvetica*.



TOM HUDSON

- Michel Le Groom -

De 2009 à 2012, il étudie au Cours Florent puis au Studio Pygmalion. En 2015, il fait une formation avec Margie Haber à Los Angeles. Tom Hudson a joué le rôle de Jeannot dans *Résistance* et de Rowan dans *Les Profs 2*. En 2013, il gagne le Prix du jeune espoir masculin au Festival de la fiction TV de La Rochelle pour son rôle dans *Délit de fuite*.

Il a tourné récemment dans *Spencer* de Pablo Larraín (avec Kristen Stewart), et *The French Dispatch*, le prochain film de Wes Anderson. Il étudie depuis 2020 à *Les Ateliers Professionnels de l'Acteur* à Paris.

BIOGRAPHIES DES COMÉDIENS



CARLOS LEAL

- Antoine -

Après avoir été le chanteur du groupe *Sens Unik* (neuf albums, cinq disques d'or), Carlos Leal a démarré sa carrière d'acteur en 2000 à Paris. Depuis, il a reçu quatre prix en tant que meilleur acteur, parmi lesquels il a été nommé Shooting Star et meilleur acteur suisse à la Berlinale. Il a également développé sa carrière à l'internationale, travaillant avec des réalisateurs comme Pedro Almodovar, Roland Joffé, Emilio Estevez et dans des productions comme *Casino Royale*.

Il a joué dans de nombreuses séries télévisées américaines comme *Agents of Shield*, *Better call Saul* ou *The Last Ship* et des coproductions européennes comme *The Team* ou *Gothard*. Les productions à venir dans lesquelles Carlos jouera cette année sont *The Last Thing He Wanted* de Dee Rees, lauréate d'un Oscar, aux côtés de Ben Affleck, Anne Hathaway et Willem Dafoe ainsi que *Axis Sally*, face au légendaire Al Pacino et dans *Stu* face à Mark Wahlberg et Mel Gibson. Il termine également la série limitée *Blackout* avec Moritz Bleibtreu qui sera présentée à la Berlinale 2022.



LISTE ARTISTIQUE

Loïc Froidevaux _____	Karim BARRAS
Loane Froidevaux _____	Zoé SCHELLENBERG
Tina Froidevaux _____	Mila JUBELIN DE MEYER
Maël Froidevaux _____	Roméo CERUTTI
Jean-Hubert _____	Joan MOMPART
Michel le Groom _____	Tom HUDSON
Joseph _____	Chady ABU-NIJMEH
La directrice _____	Isabelle CAILLAT
Zoé _____	Sacha GRAVAT-HARSCH
Kalach' _____	Zoé DOERIG
Albert Coutric _____	Roland VOUILLOZ
Le concierge _____	Emmanuel DABBOUS
Camille _____	Jean-Luc BERGEAT
Antoine _____	Carlos LEAL
Vlad _____	Antonio BUIL
Bronson _____	Thierry JORAND
Damien Montrex _____	Arnaud GIBEY
Igal _____	Mourad HAMRI
Thérèse Scherer _____	Claude-Inga BARBEY
Marie Scherer _____	Doris ITTIG



LISTE TECHNIQUE

Réalisation _____	Chris NIEMEYER
Une série créée par _____	Vincent POYMIRO David ELKAÏM
Sur une idée originale de _____	Christophe CHIESA
Scénario & dialogues _____	Vincent POYMIRO David ELKAÏM Anne FEINSILBER Julien ANSCUTTER Geoffrey BIDAUT
Producteur délégué _____	Xavier DERIGO - IDIP Films
Coproduction RTS _____	Françoise MAYOR Izabela RIEBEN
Coproducteur _____	Jeremy SAHEL - Perpetual Soup
1er assistant réalisateur _____	Arnaud KERVYN
Scripte _____	Sonia PFEUTI
Directeur de la photographie _____	Denis JUTZELER
Ingénieur du son _____	Marc THILL
Cheffe décoratrice _____	Jimena ESTEVE
Cheffe costumière _____	Samantha FRANÇOIS
Cheffe maquilleuse _____	Sonia GENEUX
Cheffe coiffeuse _____	Nathalie MELLONI
Directeur de production _____	François BAUMBERGER
Régisseur général _____	Antoine LEJOINDRE
Monteurs _____	Cécile WELTER Nicolas HISLAIRE
Étalonneur _____	Adriel PFISTER
Mixeur _____	Pierre BADER
Compositeur _____	Nicolas RABAEUS
Chanson originale _____	Matthias KRÄUTLI



DATES DE DIFFUSION

Programmation PLAY RTS / PLAY SUISSE

Preview du 1er épisode le 08.09. 21h00

Binge des épisodes 1-8 : dès le 08.09. 21h00

Programmation RTS Un

Jeudi 09.09 21h10 : Episodes 1-2

Jeudi 16.09 21h10 : Episodes 3-4

Jeudi 23.09 21h10 : Episodes 5-6

Jeudi 30.09 21h10 : Episodes 7-8

Programmation SRF 2

Malheureusement et en raison d'un match de la Superleague
La chance de ta vie sera programmé avec trois épisodes
à la suite pendant deux soirs.

Mercredi 15.09 20h10-22h30: Episodes 1-3

Jeudi 16.09 20h10-22h30: Episodes 4-6

Jeudi 23.09 20h10-21h50: Episodes 7-8



CONTACTS

IDIP FILMS

+41 22 800 21 08

contact@idipfilms.com

Radio Télévision Suisse

Service de presse

Aurélie Grao

+41 79 849 53 35

aurelie.grao@rts.ch

CRÉDITS PHOTOS

Pages 1, 10, 11, 12, 13 (droite), 14 (droite)

©RTS-Philippe Christin

