

UNE SÉRIE RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE
EN COLLABORATION AVEC NETFLIX

UNE SÉRIE CRÉÉE PAR LINDSAY SHAPERO - RÉALISÉE PAR PIERRE MONNARD

WINTER PALACE

MANON CLAVEL - CYRIL METZGER

SIMON LUDDERS - ASTRID ROOS - AXEL GRANBERGER - ASTRID WHETTALL - VINCENT HENEINE - ALIX HENZELIN - HENRI PETTIGREW - CLIVE STANDEN

UNE SÉRIE CRÉÉE PAR LINDSAY SHAPERO SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE JEAN-MARC FRÖHLE RÉALISÉE PAR PIERRE MONNARD SCÉNARIO DE LINDSAY SHAPERO CO-ÉCRITURE ÉPISODE 4 ET 8 STÉPHANE MITCHELL RÉALISATION ÉQUIPE B CHRISTINE WIEDERKEHR CAMÉRA FILIP ZUMBRUNN SON JÜRIG LEMPEN, MAXENCE CIEKAWY, FRANÇOIS WOLF DÉCORS MARION SCHRAMM COSTUMES VALÉRIE ADDA MAQUILLAGE LAURE TALZAC COIFFURE MORGANE SALOU DIRECTION DE PRODUCTION XAVIER DERIGO, FRANÇOIS BAUMBERGER MONTAGE SOPHIE BLÖCHLINGER, NICOLAS HISLAIRE, ADRIEN BARSHOVI ÉTALONNAGE RAPHAËL DUBACH MUSIQUE ORIGINALE THYLACINE UNE SÉRIE PRODUITE PAR DAVID RIHS, JEAN-MARC FRÖHLE, VINCENT GONET - POINT PROD, HUGO BRISBOIS, LYDIA KALL, KATIA SOL - OBLE EN COPRODUCTION AVEC RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE - FRANÇOISE MAYOR ET PATRICK SUHNER AVEC LE SOUTIEN DU CNC, AVEC LA PARTICIPATION DU FONDS DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE, ZÜRCHER FILMSTIFTUNG, VALAIS FILM COMMISSION, CANTON DE VAUD AVEC LE SOUTIEN DE CINÉFORUM ET DE LA LOTERIE ROMANDE AVEC LE SOUTIEN DE SUCCÈS PASSAGE ANTENNE, SRG SSR, FOCAL, FONCTION : CINEMA

point prod

oble

RTS

NETFLIX

SRG SSR



Valais Film Commission

Valais

Valais

Valais

SRG SSR

CINEFORUM

LOTTERIE ROMANDE

SOMMAIRE

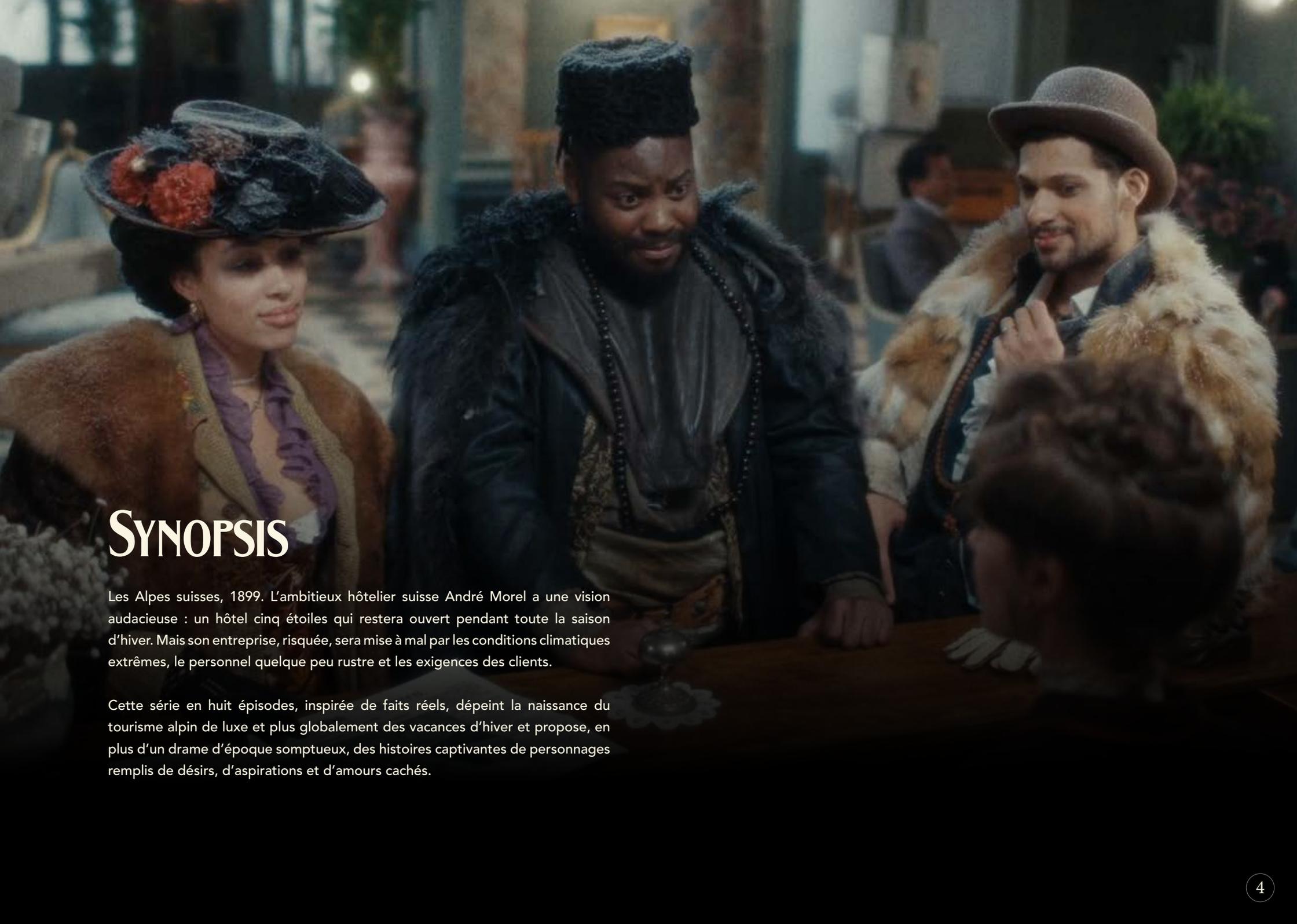
Pitch	3
Synopsis	4
Episodes	5
Note de l'auteurice	7
Note du réalisateur	9
Note du producteur	10
Note de la RTS	11
Cast	12
Equipe	13
Biographie de l'auteurice	14
Biographie du réalisateur	14
Infos & versions	15
Contacts & soutiens	16



PITCH

Les Alpes suisses, 1899. André Morel, un jeune hôtelier suisse, a une vision : un hôtel cinq étoiles ouvert pendant toute la saison hivernale. Mais son entreprise, risquée, sera mise à mal par les conditions climatiques extrêmes, le personnel quelque peu rustre et les exigences des clients.





SYNOPSIS

Les Alpes suisses, 1899. L'ambitieux hôtelier suisse André Morel a une vision audacieuse : un hôtel cinq étoiles qui restera ouvert pendant toute la saison d'hiver. Mais son entreprise, risquée, sera mise à mal par les conditions climatiques extrêmes, le personnel quelque peu rustre et les exigences des clients.

Cette série en huit épisodes, inspirée de faits réels, dépeint la naissance du tourisme alpin de luxe et plus globalement des vacances d'hiver et propose, en plus d'un drame d'époque somptueux, des histoires captivantes de personnages remplis de désirs, d'aspirations et d'amours cachés.

ÉPISODE 1



André Morel a toujours rêvé de posséder son propre hôtel avec sa femme Rose. Dans leur village natal de Champaz, André trouve un bâtiment délabré. Il veut y installer l'électricité et le chauffage central pour en faire le premier hôtel d'hiver de Suisse. Son rêve : proposer des sports d'hiver, des événements littéraires et autres loisirs avant-gardistes et raffinés. Il persuade également le renommé chef Voclain de prendre la tête des cuisines. André est à la recherche de financement et obtient finalement le soutien du britannique Lord Fairfax. André pourra-t-il surmonter l'hostilité des villageois, la vétusté de l'hôtel et les fantômes de son passé pour accueillir la nouvelle clientèle ?

ÉPISODE 2



Après un événement tragique, la moitié du personnel de l'hôtel démissionne sous l'impulsion du prêtre local, Jean-Baptiste, qui considère l'hôtel comme un symbole d'anéantissement et craint de perdre de son pouvoir sur les villageois. André et Rose se démènent pour faire fonctionner l'hôtel avec leurs clients exigeants. Isobel entreprend d'escalader la dangereuse montagne de l'Aiguille d'Or, là où le père d'André avait fait une chute mortelle. Elle choisit un habitant violent et dangereux comme guide et l'aventure se termine en catastrophe. Isobel se retrouve mêlée à un crime horrible. Son imprudence mettra aussi en péril toute l'entreprise de son ami André.

ÉPISODE 3



André promet à sa clientèle internationale que leur séjour serait offert si leurs exigences n'étaient pas satisfaites. Une offre risquée, qui pourrait mener l'hôtel à la faillite, mais typique de l'audace d'André. La fille pétillante de Lord Fairfax, Lady Isobel, est quant à elle courtisée par un autre invité, le riche baron des chemins de fer Lance Raney. Elle qui n'a pourtant d'yeux que pour son vieil ami André, au grand dam de Rose. André fera face à un choix cornélien : aider un membre de sa famille ou le détruire dans l'intérêt du Winter Palace ?

ÉPISODE 4



Un inspecteur de police arrive pour enquêter sur une disparition. Isobel, désemparée, avoue à André l'horreur de son ascension et qu'elle a perdu le médaillon qu'il lui avait offert étant jeune. Il s'engage à couvrir ses traces, mais ne trouve pas le médaillon. Quelqu'un d'autre tombe dessus. Lord Fairfax annonce à André qu'il a fait faillite et qu'il n'y a plus d'argent. Les invités menacent de partir si André ne sort pas le grand jeu. André prévoit alors un magnifique dîner de gala sous la direction du chef Voclain. Celui-ci restera-t-il sobre assez longtemps ? La catastrophe survient lorsque le détective trouve un cadavre et une pièce à conviction qui pourraient tous les anéantir.

ÉPISODE 5



Le détective quitte Champaz. Le chef Voclain est pris de panique lorsque son grand rival, le célèbre chef Escoffier, arrive à l'hôtel et qui s'apprête à faire une évaluation négative de l'hôtel. Isobel refuse l'offre de mariage de Raney, même après qu'il l'ait menacée de révéler ce qui s'est passé sur la montagne. Le dîner de gala de Voclain prend un tournant psychédélique et les invités passent la meilleure nuit de leur vie. André doit alors trouver quelque chose d'encore plus extraordinaire pour célébrer le réveillon de 1900. Pourquoi ne pas organiser les tous premiers Jeux d'hiver... au Winter Palace ?

ÉPISODE 6



Alors qu'André est plongé dans les préparatifs des Jeux d'hiver, Rose pense qu'elle est enceinte. Elle décide de ne rien dire à André avant d'en être certaine. Isobel persuade André d'escalader l'Aiguille d'Or avec elle. Les photos de leur ascension feront la une des journaux du monde entier - une publicité fantastique pour les Jeux d'hiver ! Malgré le danger que représente l'ascension et l'attirance qu'il éprouve pour elle, André fait passer les ambitions l'hôtel avant tout et accepte. Alors qu'il progresse dans la montagne, ils sont pris dans une avalanche mortelle, dont les conséquences seront désastreuses.

ÉPISODE 7



Quand Isobel et André reviennent de la montagne, Rose est méfiante. Lance Raney a appris la faillite du Lord et tente de prendre le contrôle de l'hôtel. Rose se sent trahie par André et, dans son dos, fait son propre putsch. Au village, Raney persuade le prêtre Jean-Baptiste de devenir son allié et convainc les habitants de lui vendre leurs terres pour son projet de chemin de fer. Mais André, lui, résiste. Les villageois, furieux, se rendent à l'hôtel pour faire couler le sang si André refuse de signer leur contrat. Pendant ce temps, Rose profite de sa grossesse pour proposer un marché à Isobel.

ÉPISODE 8



Dans les décombres de l'hôtel, André confie à Isobel qu'il ne sera jamais avec elle. Ce sera toujours lui et Rose. Il finit par céder ses parts à Raney, pour le bien de Rose. Raney fait d'elle la nouvelle directrice et André est évincé. L'hôtel est remis en état et les Jeux d'hiver débutent. Mais lorsque André passe à l'action après avoir appris que Raney a menti aux villageois, Raney jure de se venger. Il menace de détruire André, l'hôtel, tout le monde et tout le reste. Et il en a les moyens. Comment André et Rose pourront-ils sortir de ce gouffre ?



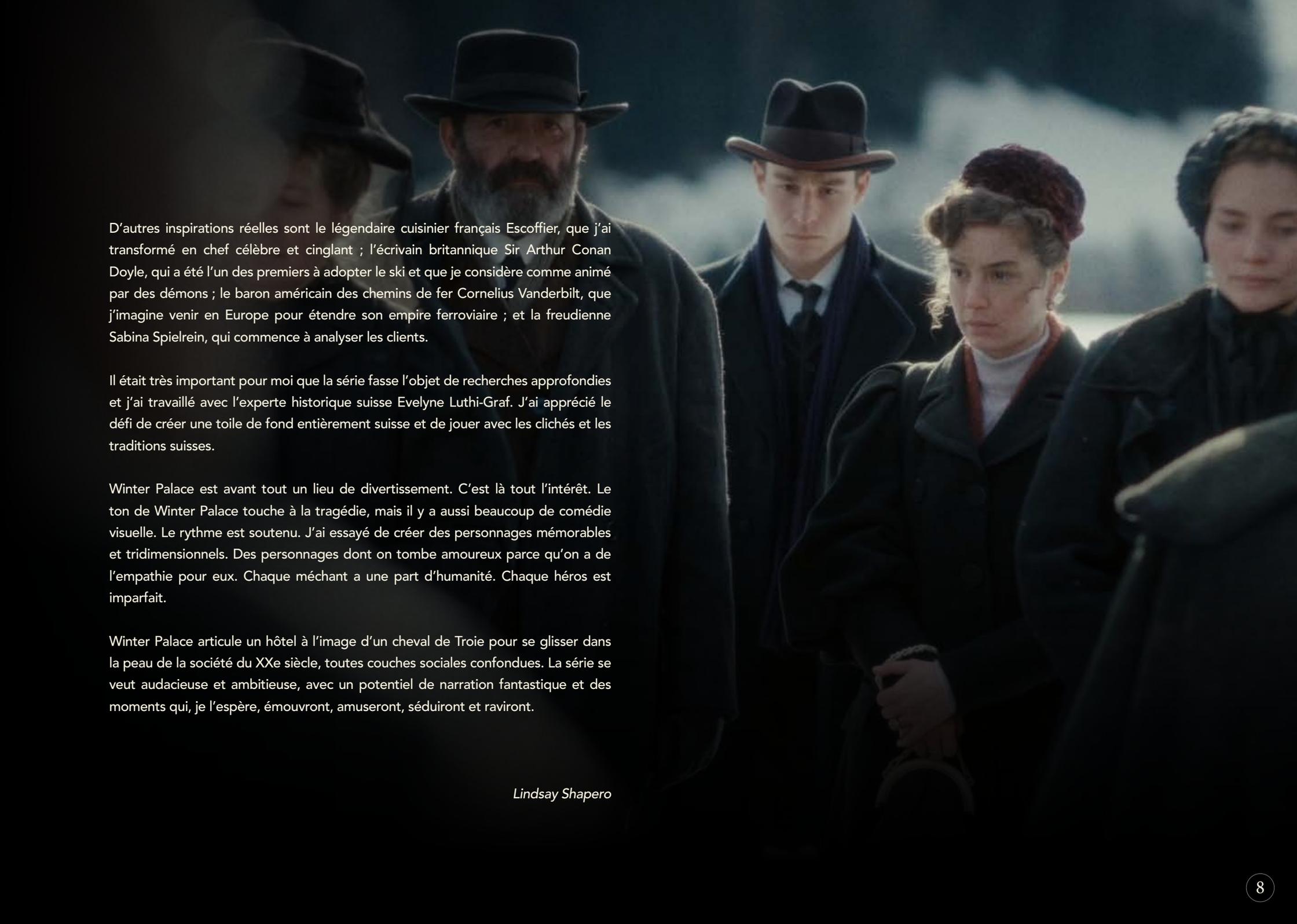
NOTE DE L'AUTRICE

Winter Palace est un voyage immersif dans le monde du luxe et du glamour avec des personnages inoubliables. Située en 1899, dans un hôtel isolé dans les montagnes suisses, cette série en huit épisodes vise à tisser une toile d'intrigues autour d'une clientèle internationale venant des États-Unis, d'Europe et d'Afrique, et du personnel local de l'hôtel.

J'ai voulu écrire un drame d'époque qui soit plus frais que les séries habituelles du XIXe siècle. Personne ne vit sa vie en pensant qu'il s'agit d'un drame historique destiné aux générations futures. Nos personnages sont frais et modernes et Winter Palace se situe dans le monde réel, abordant le féminisme et l'homosexualité. Le but était que la série doit donner l'impression qu'elle n'a pu être écrite qu'au XXIe siècle, mais elle doit aussi être tissée de manière experte, avec des intrigues crédibles et captivantes qui reflètent l'époque actuelle et passée.

La musique est contemporaine, car elle donne vie aux personnages d'une manière qui nous est familière. Le style rompt avec de nombreuses conventions des drames d'époque, qu'il s'agisse d'une séquence de danse sous substances ou de méthodes de montage modernes. Dans la mesure du possible, j'ai voulu utiliser des moyens cinématographiques/visuels pour raconter des histoires, plutôt que de m'appuyer simplement sur des dialogues.

L'hôtel est entièrement fictif, mais les événements sont basés sur des recherches historiques. Avec un petit quelque chose en plus. Les inspirations sont l'hôtelier suisse révolutionnaire César Ritz, qui a inventé la phrase « le client a toujours raison ». Sauf que notre directeur du Winter Palace est un entrepreneur trop ambitieux, qui tend toujours à faire exploser les budgets avec la prochaine « grande idée ». ... Du moment qu'elle donne des résultats.



D'autres inspirations réelles sont le légendaire cuisinier français Escoffier, que j'ai transformé en chef célèbre et cinglant ; l'écrivain britannique Sir Arthur Conan Doyle, qui a été l'un des premiers à adopter le ski et que je considère comme animé par des démons ; le baron américain des chemins de fer Cornelius Vanderbilt, que j'imagine venir en Europe pour étendre son empire ferroviaire ; et la freudienne Sabina Spielrein, qui commence à analyser les clients.

Il était très important pour moi que la série fasse l'objet de recherches approfondies et j'ai travaillé avec l'experte historique suisse Evelyne Luthi-Graf. J'ai apprécié le défi de créer une toile de fond entièrement suisse et de jouer avec les clichés et les traditions suisses.

Winter Palace est avant tout un lieu de divertissement. C'est là tout l'intérêt. Le ton de Winter Palace touche à la tragédie, mais il y a aussi beaucoup de comédie visuelle. Le rythme est soutenu. J'ai essayé de créer des personnages mémorables et tridimensionnels. Des personnages dont on tombe amoureux parce qu'on a de l'empathie pour eux. Chaque méchant a une part d'humanité. Chaque héros est imparfait.

Winter Palace articule un hôtel à l'image d'un cheval de Troie pour se glisser dans la peau de la société du XXe siècle, toutes couches sociales confondues. La série se veut audacieuse et ambitieuse, avec un potentiel de narration fantastique et des moments qui, je l'espère, émouvront, amuseront, séduiront et raviront.

Lindsay Shapero

NOTE DU RÉALISATEUR

Qu'est-ce qui nous fascine chez des visionnaires comme Steve Jobs, Richard Branson ou César Ritz ? Leur ambition sans limites, leur audace presque folle, ou leur refus d'abandonner malgré les obstacles ? À cela s'ajoute leur panache, cette force qui rallie même les plus sceptiques. Ces entrepreneurs exaltés sont avant tout portés par un enthousiasme débordant et une capacité à imaginer le futur qui captive tous les regards.

Dans *Winter Palace*, André Morel incarne cet archétype du visionnaire. Son projet fou : bâtir un hôtel cinq étoiles au cœur des Alpes au début du XXe siècle. Sa passion dévorante le pousse à tenter l'impossible, prenant des risques insensés. Charmeur et audacieux, André séduit par sa force de conviction, mais révèle aussi une part d'ombre : derrière l'entrepreneur brillant, se cache un homme vulnérable, rongé par le doute et des secrets familiaux. Cette dualité donne toute sa profondeur à son personnage et à la série.

Winter Palace transcende les conventions des séries historiques. Visuellement audacieuse, elle emprunte l'énergie cinématographique de *Gatsby* de Baz Luhrmann et la fraîcheur rock'n'roll de *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola. Chaque épisode est une expérience sensorielle, un tourbillon d'images et de sons. La caméra est sans cesse en mouvement, capturant la frénésie du palace, où le ballet des clients croise celui des employés.

Winter Palace explore aussi l'envers du décor. Derrière l'opulence se cachent drames et déceptions. La série joue habilement sur les contrastes : l'opulence du palace contre la rudesse du village alpin, la technologie industrielle face à la nature sauvage. La lumière chaude à l'intérieur du palace baigné de l'éclat des premières ampoules électriques, contraste avec l'immensité froide des montagnes environnantes.

Winter Palace est un projet qui me passionne. Habité par la fougue d'André Morel, j'y vois une grande série sur un visionnaire à la fois complexe et attachant. Grâce à son arène originale, *Winter Palace* a le potentiel pour marquer les esprits avec des images inédites et des personnages à la modernité assumée dans lesquels chacun pourra se reconnaître.

Pierre Monnard



NOTE DES PRODUCTEURS

L'aventure Winter Palace, en cette fin d'année 2024, marque pour la production l'arrivée à un point culminant. L'occasion rêvée depuis si longtemps d'ouvrir enfin au public les portes de ce projet ambitieux. Entamé il y a plus de sept ans, le voyage a été riche et vertigineux. Il nous a permis, avec les équipes de Point Prod et celles de notre coproducteur Oble, de franchir un cap.

Nées en 2016 sur un télésiège en Valais, les premières idées qui ont donné corps à ce projet ont fait leur chemin grâce à l'expertise solide et sensible de la scénariste anglaise Lindsay Shapero, complétée par la collaboration de Stéphane Mitchell, co-auteur de deux épisodes. Au cours de sept années de développement, la RTS et la SSR sont venues renforcer nos rangs. Ensemble, nous avons franchi un nouveau col en signant l'arrivée de Netflix. Cette première collaboration dans le paysage suisse avec l'entreprise américaine permet de faire figurer notre pays, ses valeurs et ses traditions, sur les écrans au-delà de nos frontières.

Débuté en octobre 2023 dans le village de Glion sur les hauts de Montreux, où l'équipe a littéralement reconstitué les intérieurs d'un Palace, le tournage s'est tenu jusqu'en mars 2024 dans les Alpes valaisannes. Une traversée de 18 semaines, 950 figurants, 6000 pièces de costumes, une dizaine de calèches et traîneaux, une soixantaine de techniciennes et techniciens. Un dispositif de grande ampleur pour lequel il fallait pouvoir compter sur l'expérience et l'engagement d'une équipe menée par Pierre Monnard. Un équipage brillant auquel Christine Wiederkehr (réalisation équipe B), Filip Zumbrunn (image), Marion Schramm (direction artistique) et de nombreux autres talents sont venus ajouter leur bagage.

Pour incarner cette saga sur les débuts du tourisme alpin de luxe et des sports d'hiver en Suisse, nous avons pu compter sur une distribution douée et multilingue. L'accent romand côtoie « le british upper » class grâce à une palette de personnages éclectiques et attachants.

Fiers et heureux de pouvoir dévoiler aujourd'hui notre travail aux yeux de toutes et tous, nous sommes reconnaissants envers tous nos partenaires de leur professionnalisme et de la qualité des collaborations qui ont enrichi ce projet. Nous sommes impatients de dévoiler notre Winter Palace et de laisser le public se faire emporter par sa magie enneigée !

Point Prod et Oble



NOTE DE LA RTS

Ecrire et produire une série exige beaucoup de créativité, d'abnégation, de rigueur et de patience. Ça l'a été d'autant plus pour *Winter Palace*, série en costume tournée en hiver au Simplon, à Binn, à Sierre, à Caux et à Glion. La plus ambitieuse qu'il nous a été donné de soutenir. La diffusion de la série marque donc la fin d'un long périple commencé dans les bureaux de Point Prod, puis dans la plume et l'esprit brillant de la scénariste Lindsay Shapero. La fin, ou plutôt l'apothéose : c'est enfin le moment de livrer au public une histoire que la RTS accompagne avec ferveur depuis plus de sept ans.

Dans ce contexte, le financement, en particulier, a pris du temps. Il fallait, pour compléter l'apport extraordinaire de la SSR, trouver un partenaire de jeu qui, au-delà de la caution éditoriale, ait envie de donner au projet le soutien financier qu'il nécessite (et mérite). L'arrivée de Netflix a donc été décisive - un « game changer », en bon jargon. Comme Lord Fairfax avec André Morel, la plateforme a pris cette décision un peu folle de faire confiance à ces téméraires de Welsch.

Nous la remercions – tout comme nous remercions Oble, notre précieux partenaire français - pour son soutien et cette première collaboration qui nous l'espérons en appellera d'autres.

Depuis de nombreuses années – plus de dix ans pour ce qui concerne spécifiquement les séries -, la RTS s'engage avec détermination dans le soutien du secteur audiovisuel romand. Accompagner et promouvoir nos talents fait partie de notre mission avec, bien sûr, l'objectif que les créations soutenues constituent une offre riche, singulière et locale pour notre public. *Winter Palace* réussit également à placer la Suisse sur la carte du monde. A la clé, une visibilité inédite, et peut-être un tremplin pour certains.es.

Nous espérons ainsi vivement que la force créative de Pierre Monnard et de toute son équipe profitera à toute l'industrie audiovisuelle romande. D'autres coproductions internationales sont d'ailleurs en préparation : on ne peut que s'en réjouir.

Patrick Suhner

CAST

André Morel
Rose Morel
Lord George Fairfax
Lady Isobel Fairfax
Marcus
Frau Sabrina Roth
Chef Cesar Voclair
Julia
Sir Arthur Conan Doyle
Lance Raney
Jean-Baptiste Petit
Cecilia Hampton
Henry Hampton
Hugo Hampton
Dr Thiam
Roger Vallée
Detective Carron
Remi
Cédric
Yvette

CYRIL METZGER
MANON CLAVEL
SIMON LUDDERS
ASTRID ROOS
AXEL GRANBERGER
ASTRID WHETTALL
VINCENT HENEINE
ALIX HENZELIN
HENRI PETTIGREW
CLIVE STANDEN
ANTOINE BASLER
JADE KENNEDY
BENJAMIN ALUWHIHARE
TENDAI HUMPHREY-SITIMA
TONY HARRISSON
SERGE MUSY
CHRISTIAN GREGORY
THIERRY ROMANENS
VIDAL ARZONI
DORIS ITTIG

ÉQUIPE

une série créée par
sur une idée originale de
scénario
coécriture épisodes 4 et 8
réalisation
réalisation équipe B
1^{er} assistant réalisation
caméra
son
décors
costumes
maquillage
coiffure
montage
étalonnage

LINDSAY SHAPERO
JEAN-MARC FRÖHLE
LINDSAY SHAPERO
STÉPHANE MITCHELL
PIERRE MONNARD
CHRISTINE WIEDERKEHR
ARNAUD KERVYN
FILIP ZUMBRUNN
JÜRIG LEMPEN
MARION SCHRAMM
VALÉRIE ADDA
LAURÉ TALZAC
MORGANE SALOU
SOPHIE BLÖCHLINGER
NICOLAS HISLAIRE
ADRIEN BARSHOVI
RAPHAËL DUBACH

montage son et mixage

musique

direction de production

production

coproduction

coproduction

MAXENCE CIEKAWY

FRANÇOIS WOLF

THYLACINE

XAVIER DERIGO

FRANÇOIS BAUMBERGER

POINT PROD

DAVID RIHS

JEAN-MARC FRÖHLE

VINCENT GONET

OBLE

HUGO BRISBOIS

LYDIA KALI

KATIA SOL

RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE

FRANÇOISE MAYOR

PATRICK SUHNER



BIOGRAPHIES

LINDSAY SHAPERO

Lindsay Shapero a été récompensée pour son biopic télévisé *Enid*, avec Helena Bonham Carter, diffusé sur la BBC. Ce dernier été nominé aux BAFTA et a remporté un Emmy international. Depuis, Lindsay a écrit les longs métrages *In Her Element* pour le réalisateur oscarisé Volker Schlöndorff et *Red Joan* avec en rôle principal Judi Dench. Pour la télévision, elle a écrit *Royal Wives at War* (BBC) et *Madame Tussaud* (Arte), ainsi qu'un épisode du succès international *Moses* (Netflix). Ses projets futurs comprennent des séries télévisées originales pour Turning Point/Topkapi et Yellow Film.

PIERRE MONNARD

Après des études de cinéma en Angleterre, Pierre réalise ses premiers courts-métrages *Swapped* et *Come Closer* qui remportent le Prix du Cinéma Suisse et un Pardi di Domani au Festival de Locarno. C'est en 2013 que Pierre réalise *Recycling Lily*, son premier long-métrage. Suivent des séries à succès comme *Anomalia*, *Wilder*, *Neumatt* ou plus récemment *Hors Saison* avec Marina Hands. *Platzspitzbaby*, son deuxième long-métrage sorti début 2020, est l'un des grands succès du cinéma suisse et fut élu meilleur film de l'année par l'association des journalistes cinématographiques helvétiques. *Bisons*, son dernier long-métrage en date a célébré sa première au Festival de Rotterdam 2024. Ce drame rural a également été nominé pour six Prix du Cinéma Suisse et a remporté trois trophées : Meilleur Acteur, Meilleure Photographie et Meilleure Musique. Actuellement, Pierre termine la première série RTS en collaboration avec Netflix, le drame historique *Winter Palace*, et prépare son prochain long-métrage, *Hallo Betty*, qui mettra en scène Sarah Spale dans le rôle de la créatrice de l'icône suisse Betty Bossi.



INFOS & VERSIONS



Format	8 x 45'
Genre	SÉRIE DE FICTION, DRAME, HISTOIRE
Diffusion	RTS (RADIO TÉLÉVISION SUISSE), NETFLIX
Versions	VO FRANÇAIS / ANGLAIS VERSION FRANÇAISE - SOUS-TITRES PARTIELS FRANÇAIS VERSION ALLEMANDE - DOUBLAGE VERSION ITALIENNE - DOUBLAGE VERSION ANGLAISE - SOUS-TITRES PARTIELS ANGLAIS

CONTACTS



Producteur.ices:
Françoise Mayor
Patrick Suhner

Attachée de production :
Valentine De Benedetti

Office des relations médias
RTS
Aurélie Grao

aurelie.grao@rts.ch
+41 79 849 53 35

Crédits photos tournage
©RTS/Laurent Bleuze/Jay Louvion

point prod 

Route des Jeunes 41B
1227 Carouge
Switzerland

+41 (0)22 328 48 48
info@pointprod.ch



9, Rue des Colannes
75002 Paris
France

+33 1 82 83 62 84
contact@oble.tv

ISAN 0000-0006-F523
©POINT PROD/OBLE/RTS

SOUTIENS

