

RTS



FICTION | DRAMA

Made in Switzerland
Coming up 2024

Sommaire

Summary

1

| | |
|------------------------|----|
| Winter Palace | 2 |
| Espèce menacée | 3 |
| En Eau Salée | 4 |
| The Deal | 5 |
| Nightshift | 6 |
| H ² O | 7 |
| La Balance | 8 |
| Montana | 9 |
| Placée | 10 |
| Uniformes | 11 |
| L'autre fille | 12 |
| Log Out | 13 |
| Quartier des banques 3 | 14 |
| Le Signal | 15 |

Winter Palace

Scénario | Screenplay
Lindsay Shapero, Stéphane Mitchell

Réalisation | Director
Pierre Monnard

Casting | Cast
Cyril Metzger, Manon Clavel, Astrid Roos, Axel Granberger, Clive Standen, Simon Ludders, Henri Pettigrew, Vincent Heneine, Astrid Whettnall, Alix Henzelin

Production | Production
RTS, Point Prod (CH), Oble (FR), Netflix

Diffusion | Broadcast
Hiver 2024 / 2025 | Winter 2024 / 2025

L'épopée folle de l'homme qui inventa le tourisme d'hiver.

Les Alpes suisses, 1899. L'ambitieux hôtelier suisse André Morel a une vision audacieuse: un hôtel cinq étoiles qui restera ouvert pendant toute la saison d'hiver. Mais son entreprise, risquée, sera mise à mal par les conditions climatiques extrêmes, le personnel quelque peu rustre et les exigences des clients.

Cette série en huit épisodes, inspirée de faits réels, dépeint la naissance du tourisme alpin de luxe et plus globalement des vacances d'hiver et propose, en plus d'un drame d'époque somptueux, des histoires captivantes de personnages remplis de désirs, d'aspirations et d'amours cachés.

A Swiss Hotelier risks his life, love and every penny he has, to create the first luxury snow paradise.

The Swiss Alps, 1899. André Morel, an ambitious Swiss hotelier has a daring vision: a five star hotel that will stay open throughout the winter season. Can his risky idea survive the extreme weather, peasant staff and demanding guests?

This eight-part series, inspired by real events, depicts the birth of white winter holidays and combines a lavish period drama with compelling character-driven stories full of hidden desires, aspiration and love.

Format

8 x 45'

Genre

Drame historique

Period drama



Espèce Menacée

Endangered Species

Scénario | Screenplay

Bruno Deville, Léo Maillard, Marina Rollman

Réalisation | Director

Bruno Deville

Casting | Cast

Emilie Charriot, Vincent Veillon, Vincent Kucholl, Tiphanie Bovay-Klameth, Rebecca Balestra, Baptiste Gilliéron, Yoann Blanc, Thomas Wiesel, Sodadeth San, Yann Marguet, Rodrigo Penalosa, Marina Rollman, Alexandre Kominek

Production | Production

Rita Productions (CH)

Ventes internationales |

International Sales

Playtime

Diffusion | Broadcast

Automne 2024 | Autumn 2024

3



© Laurent Bleuze / RTS

Et si c'était nous les prochains ?

Surplombant Excelsior, station alpine sans neige, un glacier est sur le point de s'effondrer. En contre-bas, l'ambitieuse Tiff et le candide Victor forment un couple en crise qui se délite presque aussi vite que la glace. Au village, dans le tourbillon du Carnaval, des demoiselles d'honneur recherchent Solange, une future mariée en burnout qui a disparu.

Dans les bois, un stage pour hommes à la virilité malmenée est détourné par Virgile, ex-star du freeride prêt à tout pour changer l'eau en «or blanc» et qui va entraîner les stagiaires dans une improbable chasse au trésor. Cette montagne, tous la partagent, s'y perdent, s'y retrouvent.

What if we were next ?

Overlooking Excelsior, a snowless alpine resort, a glacier is about to collapse. Below, the ambitious Tiff and the candid Victor form a couple in crisis that is falling apart almost as quickly as ice. In the village, in the whirlwind of Carnival, bridesmaids are looking for Solange, a burnout bride-to-be who has disappeared.

In the woods, a training course for men with damaged virility is hijacked by Virgile, a former freeride star ready to do anything to turn water into "white gold" and who will lead the trainees on an improbable treasure hunt. This mountain, everyone shares it, gets lost in it, finds it again.

Format

6x45'

Genre

Comédie de (més)aventure

(Mis)adventure comedy

En Eau Salée Sea Water

Scénario | Screenplay

Denis Rabaglia, Stephane Mitchell,
Amy Cohen

Avec la collaboration |

In collaboration with

Joseph Incardona, Fred Castadot, Sammy
Fransquet, Gregory Lecoq, Charlotte Joulia

Réalisation | Director

Denis Rabaglia

Casting | Cast

Maude Wyler, Michael Neuchwander,
Alain Figlarz

Production | Production

RTS, Alva Film Production (CH)

En production

In production

Une disparition en eaux troubles.

Aurélie, une inspectrice qui a laissé maladroitement filer Florian, un jeune homme soupçonné d'être impliqué dans la disparition de sa petite amie Julia, apprend qu'il a été arrêté sur un cargo de la marine marchande suisse pour le meurtre d'un matelot.

Envoyée en Afrique du Sud pour le rapatrier, elle découvre que Julia a été passagère de ce cargo quelques semaines auparavant. Cette activiste travaillant pour une ONG traquant la criminalité économique aurait-elle découvert quelque chose ? Serait-elle morte ? Pour la compagnie, cette affaire compromet l'arrivée de capitaux frais assurant leur transition écologique. Aurélie s'impose à bord jusqu'à la prochaine escale, faisant face – seule – à la résistance de l'équipage. Petit à petit, la tension monte, le fantôme de Julia plane sur le cargo...

A missing in troubled waters.

Aurélie, a police inspector, inadvertently let escape a young man called Florian who was suspected of being involved in the disappearance of his girlfriend Julia. A few days later, she discovers that Florian has been placed under arrest on a Swiss cargo ship for the murder of a sailor.

Aurélie is sent to South Africa to bring him back and soon establishes that Julia was a passenger on the same ship a few weeks earlier. She was a political activist working for an NGO tracking economic crime; did she find some incriminating information? Is she now dead? The case is an embarrassment for the shipping company, which is trying to secure new finance for going "green". Aurélie decides to remain on board the ship until its next port of call. But as she pursues her investigation – all alone – she faces mounting opposition from the crew. The tension rises steadily, and Julia's ghost seems to hover over the freighter...

Format

4x55'

Genre

Thriller psychologique

Psychological thriller

4



The Deal

Scénario | Screenplay

Jean-Stéphane Bron, Alice Winocour, Julien Lacombe, Stéphane Mitchell, Eugène Riousse, Valentine Montel

Réalisation | Director

Jean-Stéphane Bron

Casting | Cast

Veerle Baetens, Samantha Bond, Max Hubacher

Production | Production

RTS, Bande à Part Films (CH), Les Films Pelléas (FR), Gaumont TV (FR), Arte France

En production

In production

Diffusion | Broadcast

Printemps 2025 | Spring 2025

La neutralité helvétique a un coût.

Swiss neutrality has a price.

A la suite d'un scandale qui entache le début des négociations historiques entre les USA et l'Iran à Genève, la diplomate suisse Alexandra Weiss est propulsée à la tête de la plus importante mission diplomatique du début du 21e siècle. Très vite, son passé à Téhéran va la rattraper et elle devra faire preuve d'audace et de courage pour mener à bien ces négociations tout en défendant ses intérêts personnels.

Following a scandal that taints the start of historic negotiations between the USA and Iran in Geneva, Swiss diplomat Alexandra Weiss is propelled to the head of the most important diplomatic mission of the early 21st century. However, her past in Teheran soon catches up with her, and she must show boldness and courage to bring the negotiations to a successful conclusion, while defending her own personal interests.

Format

6 x 52'

Genre

Drame diplomatique

Diplomatic drama

5



Night Shift

Scénario | Screenplay
Joël Dicker, Julien Guérif

Réalisation | Director
TBC

Casting | Cast
TBC

Production | Production
Kodiak Bear Entertainment (CH)

En développement
In development

Deux femmes policières à Police-Secours que tout oppose dépassent leurs antagonismes pour démasquer un prédateur.

À Genève, à l'initiative du Conseiller d'Etat, soucieux de montrer sa modernité et la sécurité de sa ville, deux femmes policières sont détachées ensemble pour former la première patrouille de nuit 100% féminine de Police-Secours.

La cité s'avère pourtant moins sûre que les politiciens veulent le faire croire : les deux femmes, en faisant le lien entre plusieurs interventions, comprennent qu'un prédateur sexuel rôde dans la ville.

Mais comme les autorités et leur hiérarchie font la sourde oreille, les deux policières n'ont bientôt plus d'autre choix que de mener la traque elles-mêmes.

Two female police officers at Police-Secours, who are complete opposites, overcome their antagonisms to work together in unmasking a predator.

In Geneva, at the initiative of the State Councillor, determined to show that he is modern and cares about the security of his city, two women police officers were appointed to form the first 100% female night patrol of the infamous Police-Secours.

However, it turns out that the city is less safe than the politicians made us believe: these two policewomen, by linking multiple interventions, figured out that a sexual predator was lurking in the city.

Given that the authorities, as well as their superiors, weren't willing to investigate any further and chose to turn a deaf ear, the female police duo was faced with no choice but to lead the hunt themselves...

Format

6x52'

Genre

Polar

Thriller

6



H2O

Scénario | Screenplay
Stéphanie Chuat, Véronique Reymond

Réalisation | Director
Stéphanie Chuat, Véronique Reymond

Casting | Cast
TBC

Production | Production
RTS, Akka Films (CH),
Gaumont Télévision (FR)

En financement
Gap financing

Quand l'homme néglige la nature, la nature se charge de le lui rappeler.

Suite à une contamination mystérieuse des eaux du lac Léman, une toxicologue obstinée traque un mystérieux virus tandis que son mari, flic impulsif, se perd dans les méandres d'une enquête complexe et sinueuse. Dans l'intimité, le couple ne parvient pas à avoir d'enfant. Auront-ils recours à la procréation assistée dans un monde qui encourage la vie de famille tout en multipliant les catastrophes climatiques?

Drame familial doublé d'une investigation écologique, H2O a pour ambition d'éveiller la curiosité sur un sujet d'actualité, de susciter peut-être une prise de conscience et de croire malgré tout à un avenir possible dans le contexte environnemental actuel.

When man neglects nature, nature presents a stark reminder.

Following a mysterious contamination of Lake Geneva, a stubborn toxicologist tracks down a mysterious virus while her husband, an impulsive cop, gets lost in the twists and turns of a complex investigation. In their private life, the couple struggle to have children. Will they resort to assisted reproduction in a world that encourages family life while multiplying climate disasters?

A family drama coupled with an ecological investigation, H2O aims to arouse curiosity about a topical issue, to perhaps raise awareness and still believe in a possible future despite the current environmental context.

Format

6×52'

Genres

Investigation écologique

Drame familial

Environmental Investigation

Family drama

7



La Balance

The snitch

Scénario | Screenplay
Mauro Mueller, Lony Welter,
David Figueroa, Philippe Woodtli

Réalisation | Director
TBC

Casting | Cast
TBC

Production | Production
RTS, Akka Films (CH)

En développement
In development

En 1985, dans une paisible station de ski suisse, un policier local arrête de façon inattendue le dernier chimiste de la French Connection. Basé sur une histoire vraie.

En 1985, Paul Grossrieder, flic à Fribourg, procède à une arrestation décisive : le chimiste et gangster tristement célèbre François Scapula de la French Connection, dont le réseau de trafiquants est responsable de 80 % de la consommation d'héroïne aux États-Unis. Malgré leur relation initiale conflictuelle, les fréquentes visites de Grossrieder à Scapula en prison forgent une amitié inattendue, menant à une cascade d'événements : arrestation d'un mafieux new-yorkais et du meurtrier du juge Michel à Marseille. Alors que les liens entre le policier et le criminel se renforcent, la révélation d'informations cruciales permet de faire tomber des acteurs majeurs, mais prix d'un lourd tribut personnel pour les deux hommes.

1985, in a peaceful Swiss ski resort, a local cop unexpectedly apprehends the last French Connection chemist. Based on a true story.

In 1985, Swiss small-town cop Paul Grossrieder makes a pivotal arrest, capturing infamous chemist and gangster François Scapula of the French Connection, whose trafficking network is responsible for 80% of heroin consumption in the USA. Despite their initial adversarial relationship, Grossrieder's frequent visits to Scapula in prison forge an unexpected friendship, leading to a cascade of events that unravel the New York Mafia and resolve the long-standing murder case of Judge Michel in Marseille. As the bond between cop and criminal grows stronger, the revelation of crucial information takes down major players but comes at an unexpected price for both men.

Format

5x52'

Genres

Drame de gangsters

Basé sur une histoire vraie

Crime gangster drama

Based on a true story

8



Montana

Scénario | Screenplay
Frédéric Mermoud, Guyora Yahalom,
Mathilde Henzelin, Pauline Guéna

Réalisation | Director
Frédéric Mermoud

Casting | Cast
TBC

Production | Production
RTS, Bande à part films (CH),
Haut et Court TV (FR)

En développement
In development

Connaissez-vous vraiment vos amis ?
Qu'êtes-vous prêts à sacrifier pour leur
venir en aide ?

Un couple en apparence parfait est retrouvé mort dans son chalet de Crans-Montana. D'après le rapport de police, Simon aurait assassiné Andrea avant de se suicider.

Persuadés que leur ami n'aurait jamais pu commettre une chose pareille, Delphine et Julien décident de mener leur propre enquête, plongeant alors dans l'intimité de ce couple qu'ils croyaient connaître. Au risque de réveiller leurs propres démons, et ceux de cette station de ski renommée.

Do you really know your friends ? What are you willing to sacrifice to help them ?

A seemingly perfect couple is found dead in their chalet in Crans-Montana. According to the police report, Simon murdered Andrea before killing himself.

Convinced that their friend could never have done such a thing, Delphine and Julien decide to conduct their own investigation, plunging into the intimacy of the couple they thought they knew. At the risk of awakening their own demons, and those of this renowned ski resort.

Format

6x52'

Genre

Thriller domestique

Domestic thriller

9



Placée Stolen

Scénario | Screenplay

Léa Fazer, Mathilde Henzelin,
Sébastien Meier

Réalisation | Director

Léa Fazer

Casting | Cast

TBD

Production | Production

RTS, Rita Productions (CH)

En développement

In development

**Pour résoudre un crime mystérieux,
une mère et sa fille doivent affronter
les démons du passé**

Neuchâtel, de nos jours. Christine, la cinquantaine, accepte de remonter le fil douloureux de son passé d'ancienne enfant placée pour aider sa fille Tania qui, devenue mère à son tour, a éperdument besoin de connaître l'histoire de sa famille maternelle.

Face à la violence de ses découvertes, Christine se demande si la vengeance est une étape légitime vers la réparation.

To solve a mysterious crime, a mother and her daughter must confront the demons of the past.

Neuchâtel, nowadays. Christine, in her fifties, agrees to retrace the painful thread of her past as a former foster child to help her daughter Tania who, now a mother herself, desperately needs to know the history of her maternal family.

Faced with the violence of her discoveries, Christine wonders if revenge is a legitimate step towards reparation.

Format

6x52'

Genre

Thriller sociétal

Social thriller

10



Uniformes

Uniforms

Scénario | Screenplay

Romain Graf, Chloé Devicq, Léo Maillard

Coach en écriture

Christopher Yates

Réalisation | Director

Romain Graf

Casting | Cast

TBC

Production | Production

RTS, Alva Film Production (CH)

En développement

In development

Sous l'uniforme, un équilibre fragile.

Au cours d'une intervention qui tourne mal, un policier est grièvement blessé par le tir d'un mari violent. Encore sous le choc, son équipe est visée par une enquête de la police des polices. Le drame aurait-il pu être évité ? Des erreurs ont-elles été commises ? La vie continue, les interventions aussi, mais au sein du groupe, autrefois si uni, la confiance s'effrite et les divisions voient le jour.

UNIFORMES est une plongée dans le quotidien d'une unité de Police Secours à Genève. Un quotidien souvent rude et violent qui s'immisce dans l'intimité des policiers. Au-delà de l'uniforme, et malgré le sang-froid que la fonction requiert, on découvre des policiers imparfaits, fragiles et faillibles. Face à l'adversité, ils n'ont qu'une seule solution : rester groupés.

Under the uniform, a fragile balance.

A police mission ends badly, and a police officer is seriously injured by a violent husband's gunshot. The rest of his team are still in shock when they are subjected to an investigation by the police Internal Affairs Department. Could this tragedy have been avoided? Were mistakes made? Life goes on, and the officers are sent out on more missions. But within the once close-knit group, trust is crumbling, and divisions are emerging.

UNIFORMES plunges into the daily lives of the cops in a Geneva Emergency Response Unit as everyday reality, often rough and violent, intrudes into their private lives. What we find beyond the uniforms and the self-control that is essential to the job are imperfect individuals, fallible and sometimes fragile. In the face of adversity, they have only one option: they must stick together.

Format

6x52'

Genre

Drame policier

Crime drama

11



L'autre fille

The other girl

Scénario | Screenplay

David Elkaïm, Vincent Poymiro, Anne Feinsilber, Emmanuelle Fournier-Lorentz, Pascaline Sordet

Réalisation | Director

TBC

Casting | Cast

TBC

Production | Production

RTS, IDIP Films (CH), Perpetual Soup (FR)

En développement

In development

On n'est jamais prêt pour l'adolescence.

You are never ready for adolescence.

Emma, jeune prodige du hockey, habite un village reculé des Alpes suisses. Son rêve, devenir une star de hockey à Zurich, s'effondre lorsqu'un fluide semblable à du mercure s'écoule de son nombril pour se transformer en une réplique parfaite d'elle-même. Cette « Autre Fille » est une force brute pleine de désirs qui va se révéler incroyablement hostile à Emma. Comment Emma peut-elle se débarrasser de ce double qui veut s'affranchir d'elle ? Panex, la puissante société pharmaceutique responsable de la mutation d'Emma, va-t-elle la guérir ou l'utiliser ?

Dans sa quête, Emma rencontre Irène, une autre mutante qui a un plan totalement différent. Emma doit choisir entre la voie radicale d'Irène et son aspiration à la normalité.

Emma, a 16-year-old hockey prodigy from a remote village up in the Swiss Alps, is thrown off her course to become a hockey star in Zürich when a strange, mercury-like fluid starts seeping from her navel and morphs into a perfect replica of herself. This "Other Girl" is a brute force full of desire who will prove to be incredibly hostile to Emma. How can Emma get rid of this opaque doppelgänger with its own yearnings of independence? Will Panex, the powerful pharmaceutical company responsible for Emma's mutation, cure Emma or use her?

In her quest, Emma will meet Irene, another mutant like her but with a very different agenda. Emma has to choose between Irene's dark path and her aspiration to normality.

Format

6x52'

Genre

Teenmovie fantastique

Teenmovie fantastic

12



Hervé Plumet @askouragents

Log Out

Scénario | Screenplay
Raphaël Meyer, Ami Cohen,
Mathilde Arnaud, France Ortelli

Réalisation | Director
TBC

Casting | Cast
TBC

Production | Production
RTS, Akka Films (CH),
Empreinte Digitale (FR)

En développement
In development

Pour trouver la vérité, ils vont devoir se déconnecter...

Il y a 5 ans, Giulia a perdu son mari dans un accident tragique. Depuis, elle a tout fait pour se reconstruire. Son quotidien est désormais rythmé par son nouveau travail, sa relation difficile avec son fils, et cette cicatrice qui continue de la brûler de temps en temps. Un soir, un inconnu monte à l'arrière de son taxi. Giulia reconnaît son visage et se souvient de tout un pan de l'accident qu'elle avait oublié. Dès lors, Giulia se lance dans une quête vertigineuse pour la vérité, mais c'est sans compter sur l'acharnement d'un mystérieux hacker qui tente de la faire taire. Pour échapper à cet ennemi fantôme, Giulia est forcée de fuir avec son fils et de se mettre en état de «mort numérique». Plus de téléphone, plus d'ordinateur, plus de cartes de crédit... À bord d'une vieille voiture, mère et fils disparaissent des radars et s'engagent dans une fuite désespérée contre la technologie. En cherchant à comprendre qui leur veut du mal, ils vont découvrir que la clé se trouve quelque part dans le passé de David, cet homme qu'ils pensaient connaître mieux que personne...

To find the truth, they will have to disconnect...

Five years ago, Giulia lost her husband in a tragic accident. Since then, she has done everything to rebuild herself. Her daily life is now punctuated by her new job, her difficult relationship with her son, and this scar that continues to burn her from time to time. One evening, a stranger gets into the back of her cab. Giulia recognizes his face and remembers a whole part of the accident that she had forgotten. From then on, Giulia embarks on a vertiginous quest for the truth, but this is without counting on the determination of a mysterious hacker who tries to silence her. To escape this phantom enemy, Giulia is forced to flee with her son and put herself in a state of "digital death". No more phone, no more computer, no more credit cards... In an old car, mother and son disappear from the radar and embark on a desperate flight against technology. As they try to figure out who wants to hurt them, they discover that the key lies somewhere in David's past, the man they thought they knew best...

13

Format

6x52'

Genre

Thriller

Thriller



Quartier des banques 3

The banking district 3

Scénario | Screenplay

Brigitte Leclerf, Florian Eglin et Flavien Rochette

Réalisation | Director

TBC

Casting | Cast

Laura Sepul, Arnaud Binard, Vincent Kucholl, Lauriane Gilliéron, Stéphane Metzger, Féodor Atkine, Carlos Leal, Mariama Sylla

Production | Production

Pointprod (CH), RTS, Panache prod (BE)

En développement

In development

Février 2022: la Russie déclare la guerre à l'Ukraine et fait trembler le quartier des banques.

Six ans ont passé. Symbole de son succès, Élisabeth est sur le point d'être nommée présidente de l'Union Suisse des Banques Privées. Elle est amoureuse, et Jeanne, sa fille, vient de rejoindre Grangier. Pourtant, du jour au lendemain, ce ciel radieux est bouleversé par une tempête qui menace de tout emporter : alors que la Russie déclare la guerre à l'Ukraine, le Conseil Fédéral choisit la neutralité active et ordonne aux banques de geler les comptes des oligarques qu'elles abritent. Mais que cachent les comptes russes abrités chez Grangier ? A qui appartiennent-ils réellement ? Au risque de devenir la cible de Moscou, Elisabeth propulse Grangier et sa propre famille au cœur de la tourmente. Au prix de quels sacrifices Elisabeth réussira-t-elle à protéger la banque et les siens ?

February 2022: Russia declares war on Ukraine and shakes the banking district.

Six years have passed. As a symbol of her success, Elisabeth is about to be named President of the Swiss Union of Private Banks. She is in love, and Jeanne, her daughter, has just joined Grangier. However, from one day to the next, this radiant sky is turned upside down by a storm that threatens to sweep everything away: as Russia declares war on Ukraine, the Federal Council opts for an active neutrality and orders the banks to freeze the accounts owned by oligarchs. But what is behind the Russian accounts held by Grangier? Who do they really belong to? At the risk of becoming Moscow's target, Elisabeth puts Grangier and her own family at the heart of the turmoil. What sacrifices will Elisabeth have to make to protect the bank and her family?

Format

6x52'

Genre

Thriller économique

Financial thriller



Le Signal The Signal

Scénario | Screenplay

Alex lordachescu, Niksa Dzordeski,
Emmanuelle Michaux, Jacqueline Surchat

Script supervisor

Antoine Bourc

Réalisation | Director

Elena Hazanov

Casting | Cast

TBC

Production | Production

RTS, Elefant Films (CH)

En développement

In development

Si vous pouviez réécrire votre vie,
qu'en feriez-vous ?

Après une mission de quatre mois dans l'espace, Christine retourne sur Terre. Elle retrouve un monde qu'elle ne reconnaît pas, comme si le temps avait suivi un autre cours. La société a basculé vers un modèle écologique qui a tout d'une dictature. Et sa fille est morte.

Pour ne pas sombrer dans la folie, Christine se met en quête de la vérité et de ceux qui, comme elle, se souviennent de l'«autre» monde. Pourquoi le monde a-t-il changé? Et surtout: qui l'a changé?

If you could reset your life, would you do it?

After a four month space mission, Christine returns to Earth. She rediscovers a world that she does not recognize, as if time had taken another course. Society has swung towards an ecological model which has everything of a dictatorship. And her daughter died.

In order not to sink into madness, Christine sets out in search of the truth and those who, like her, remember the "other" world. Why did it change? And most importantly: who changed it?

Format

6x52'

Genre

Thriller d'anticipation

Dystopian thriller

15



Diffusés | Broadcasted





Radio Télévision Suisse
Unité Fiction

Contacts

Responsable Unité Fiction
Françoise Mayor

Productrice séries TV
Izabela Rieben

Producteur séries TV
Patrick Suhner

Productrice Editoriale Cinéma
Celya Larré

Attachée de production
Valentine De Benedetti

Photo de couverture
© Laurent Bleuze / RTS

fiction@rts.ch